

Trabajo Fin de Máster

Synthèse et réflexion sur la formation reçue.

Synthesis and reflection on the training received.

Autora

Lidia Mena Sanz

Director

Javier Vicente Pérez

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Julio 2020

Table des matières

1. Introduction	2
2. Le métier d'enseignant à partir du cadre théorique et des expériences acquises pendant le stage	3
2.1 Réflexion sur les matières suivies	7
3. Analyse et justification de la sélection des travaux.....	15
3.1 Unité didactique.....	16
3.2 Projet d'innovation	18
4. Réflexion critique sur les relations entre l'unité didactique et le projet d'innovation.....	21
5. Conclusions et propositions d'avenir	23
6. Bibliographie.....	26
7. Annexes.....	27
7.1 Unité didactique.....	27
7.2 Projet d'innovation	52

1. Introduction

Ce mémoire de fin de Master constitue une analyse critique et une réflexion sur le *Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas*. Dans notre cas, nous allons mettre l'accent sur la spécialité de Langue étrangère : Français.

Ce Master est l'étape préalable de l'un des plus beaux métiers, mais aussi l'un des plus compliqués. Nous allons réfléchir sur l'importance du métier d'enseignant en nous appuyant sur les expériences que nous avons vécues pendant les deux périodes de stage.

C'est grâce à notre expérience à l'établissement *Nuestra Señora del Carmen y San José* que nous avons pu découvrir la réalité de cette profession. Nous considérons la période de stage l'une des expériences les plus enrichissantes du Master, malgré les circonstances exceptionnelles que nous avons dû vivre et qui nous ont empêchés de suivre la deuxième période du stage en personne. Cette situation nous a permis de nous approcher d'une réalité peu connue : la fracture numérique. Nous avons connu cette inégalité tout au long de notre deuxième période de stage en raison des difficultés socio-économiques dont souffrent les étudiants de l'établissement et leurs familles.

Ainsi, dans ce mémoire, nous allons faire une analyse des différentes matières suivies et des connaissances acquises pendant les cours. Dans ce Master nous avons suivi des matières de caractère général grâce auxquelles nous avons acquis des notions que toutes les personnes qui veulent se consacrer à l'enseignement doivent connaître, ainsi que d'autres matières plus tournées vers notre spécialité, la langue française.

Nous présenterons également deux des travaux que nous avons réalisés pendant cette année : l'unité didactique et le projet d'innovation. Ensuite, nous décrirons les différents points que ces deux projets ont en commun.

Finalement, nous essayerons de contribuer à l'amélioration du Master avec quelques propositions pour l'avenir et nous terminerons ce mémoire avec une réflexion générale à propos du Master.

2. Le métier d'enseignant à partir du cadre théorique et des expériences acquises pendant le stage

Un bon enseignant ne prouve pas qu'il le soit seulement par la maîtrise de sa spécialité, mais par la capacité d'intégrer toutes les compétences de manière adéquate :

La competencia genérica de un profesor se puede valorar positivamente si integra simultáneamente la competencia disciplinar (saber), la competencia metodológica (saber hacer), la competencia social (saber estar) y la competencia personal (saber ser), y, además, las sabe aplicar de manera coordinada en la práctica. Pero, sobre todo, un profesor es competente si sabe transferir esta interrelación de estrategias complejas a nuevas situaciones educativas y de aprendizaje (Tribó, 2012 : 197).

L'éducation a évolué et avec elle le rôle de l'enseignant. L'enseignant n'est plus seulement un transmetteur de connaissances mais il doit également être formé dans le domaine psychopédagogique afin de répondre aux besoins de tous les élèves. « En un sistema educativo inclusivo [...] el profesor de secundaria debe adquirir también las habilidades propias del educador. Es en la Educación Secundaria cuando los problemas de convivencia y de aprendizaje se manifiestan con más intensidad » (Tribó, 2012 : 191).

En outre, en ce qui concerne le rôle du professeur de langue étrangère « El papel del profesor de lengua extranjera ha experimentado cambios notables en los últimos tiempos adaptándose a las nuevas tendencias didácticas » (Juan et García, 2013 : 14). La communication, qui jusqu'à récemment était un élément presque oubliée dans les cours de langue étrangère, est devenue un élément de plus en plus important :

Moderniser l'enseignement-apprentissage du FLE et, entre autres, les compétences dialogiques orales, passe de même par un travail sur la distanciation par rapport à soi et ses rôles habituels, afin de permettre une ouverture de l'apprenant vers de nouvelles pratiques interactionnelles et culturelles (Brouté, 2009 : 219).

Le professeur, dans notre cas de français langue étrangère, deviendra un guide qui accompagnera les protagonistes actifs du processus d'enseignement-apprentissage, c'est-à-dire, les élèves :

El enfoque comunicativo de la enseñanza y el aprendizaje de segundas lenguas ha supuesto la adopción de un papel activo de los alumnos, por lo que la adquisición lingüística y el desarrollo de la competencia comunicativa pueden y deben tener lugar. Dentro de esta nueva situación, el profesor no debería desempeñar el papel principal, sino que tendrá que orientar, coordinar y ayudar a los alumnos durante su propio proceso de aprendizaje (Juan et García, 2013 : 4).

Cependant, cette participation active des élèves ne doit pas signifier un manque de responsabilité de la part du professeur. Pour cette raison, le rôle du professeur sera de la

plus haute importance, surtout quand on parle de la motivation des élèves et de l'existence d'un climat positif dans la salle de classe.

Grâce à cette évolution, le contexte devient de plus en plus important et l'enseignant doit non seulement se concentrer sur un enseignement technique, mais aussi sur la transmission de valeurs qui favorisent le développement personnel des élèves :

El alumnado necesita saber que el profesorado se preocupa de ellos como profesionales y como personas. Por eso, el profesorado, además de instruir en ciertos saberes académicos, ha de desarrollar relaciones interpersonales que enriquezcan a todos con nuevos modos de interpretar la realidad; con nuevos valores y actitudes, y con calidad en los comportamientos (Vázquez, 2010 : 5).

Grâce à tout ce que nous avons appris tout au long de ce Master et à notre expérience pendant le stage, notre vision personnelle de la profession enseignante a subi des changements radicaux. Le travail de l'enseignant implique beaucoup plus de facteurs que le seul travail de l'enseignement. Un bon enseignant doit connaître ses élèves pour connaître leurs besoins et être capable d'y répondre de manière adéquate, ce qui n'est pas facile. En outre, un bon enseignant doit se former constamment pour s'adapter aux temps nouveaux et aux nouvelles méthodes d'enseignement. Ce Master et les expériences vécues pendant le stage nous ont donné l'opportunité de mieux connaître les défis.

De nos jours, l'Internet et les nouvelles technologies sont devenus un outil très important dans le processus d'enseignement-apprentissage, ce qui exige que les enseignants s'adaptent à cette situation et à cette nouvelle manière d'enseigner :

El docente es un elemento activo y crítico de su propio trabajo, por tanto, cuanto mayor sea su competencia profesional en tic mayor será su capacidad de reflexión para intervenir en la toma de decisiones sobre qué, cómo y cuándo enseñar usando las tecnologías de la información y la comunicación; de manera que puedan actuar de forma práctica organizando los contenidos y tareas para sus alumnos de un modo coherente y lleno de significado para el grupo (Alfonso, 2012 : 171).

Ainsi, nous sommes actuellement dans une société numérisée dans laquelle les enseignants doivent être en formation continue pour pouvoir s'adapter aux nouvelles technologies. Mais que se passe-t-il quand ce sont les étudiants qui n'ont pas eu l'occasion d'accéder et de s'adapter aux nouvelles technologies ? C'est alors que le concept de fracture numérique apparaît. « El concepto de “brecha digital”, fue acuñado como “*Digital Divide*” a finales de los noventa en EEUU en unos informes presidenciales sobre la problemática de las desigualdades entre “conectados/desconectados” por diferentes motivos » (Granado, 2019 : 31).

Dans les sociétés développées technologiquement, comme c'est le cas de l'Espagne, on parle d'un accès global à la technologie mais « El hecho de la global accesibilidad hace pensar en una igualdad de uso y, por tanto, una ausencia de exclusión. Nada más lejos de la realidad. Ciertamente la exclusión no sólo existe, sino que puede alcanzar límites de extrema gravedad » (Granado, 2019 : 33).

Nous allons présenter maintenant une expérience vécue pendant notre stage concernant ce problème, qui nous a permis de découvrir de première main les implications du métier d'enseignant vis-à-vis des étudiants. Nous avons déjà entendu parler de la fracture numérique, mais nous ne l'avons jamais vécue de si près jusqu'au début de notre deuxième période de stage. Les étudiants de l'établissement *Nuestra Señora del Carmen y San José* présentent une grande variété culturelle et ethnique, avec plus de 25 nationalités. Le niveau éducatif est généralement très bas, plus de 75% du nombre total d'étudiants participent au Programme d'Enseignement Compensatoire, qui vise à garantir l'accès, la permanence et la promotion dans le système éducatif des étudiants socialement défavorisés issus de minorités ethniques, de groupes d'immigrants et de familles connaissant de graves difficultés socio-économiques. Un grand nombre d'élèves vivent à la lisière de la pauvreté et font partie de familles dysfonctionnelles, ce qui signifie qu'ils passent beaucoup de temps dans la rue et, dans certains cas, ils ne disposent pas d'une routine stable.

La plupart des étudiants n'avaient pas d'ordinateur ou de connexion Internet à la maison. De nombreuses familles ne disposaient même que d'un seul téléphone portable pour tous les membres de la famille et c'était généralement le père qui avait toujours le portable pour des raisons professionnelles. Ainsi, lorsque la situation de confinement a commencé à cause de la pandémie de la Covid-19, la communication avec les étudiants et avec leurs familles était très compliquée.

Comme on a déjà expliqué, certains étudiants n'avaient pas les moyens pour pouvoir travailler à distance, alors le lycée a pris quelques mesures : l'établissement a ouvert son réseau wifi à tous les voisins, ils ont prêté quelques tablettes aux étudiants qui avaient le plus de difficultés à la maison, les enseignants ont demandé de l'aide à l'administration (bien qu'ils n'aient eu aucune réponse), les enseignants ont parlé avec des associations du quartier pour aider plus d'étudiants, etc. Malgré tous les efforts, certains étudiants continuaient à ne pas pouvoir accéder au travail télématique. L'affirmation de Cabero se manifeste dans cette situation : « En cierta

medida, podríamos decir que la brecha digital es consecuencia directa de la brecha socioeconómica existente entre los países, las regiones, las instituciones y las personas » (Cabero, 2004 : 30).

À cause de ce problème, certains étudiants n'ont pas pu poursuivre leur formation pendant ces mois et ils ont été exclus de l'éducation pour des raisons indépendantes de leur volonté. En outre, la fracture numérique peut entraîner non seulement l'exclusion technologique, mais aussi l'exclusion sociale :

El riesgo [...] es que esta brecha digital se está convirtiendo en elemento de separación, de exclusión, de personas, colectivos, instituciones y países. De forma que la separación y marginación meramente tecnológica, se está convirtiendo en separación y marginación social y personal. Es decir, que la brecha digital, se convierte en brecha social, de forma que la tecnología sea un elemento de exclusión y no de inclusión social (Cabero, 2004 : 24).

Trouver une solution au problème de la fracture numérique est une tâche très complexe qui n'a pas de solution facile parce que ce problème combine différents éléments : économiques, sociaux, politiques, mentaux, etc., et qu'il ne suffit pas de mettre en place des infrastructures pour y remédier. La société doit être consciente du problème afin de rompre ces barrières, parce que « las brechas digitales son motivos de exclusión de la sociedad del conocimiento, y de configuración de una marginación social y personal » (Cabero, 2004 : 41).

Ainsi, après avoir connu la situation des élèves par rapport à ce sujet et à d'autres sujets encore, nous avons pu constater que le travail des enseignants est inestimable. À notre avis, la profession des enseignants n'est pas suffisamment appréciée ; le travail de l'enseignant commence quand il arrive à l'établissement mais ne se termine pas quand il rentre à la maison. Il faut toujours se réinventer pour offrir aux étudiants les outils qui favorisent leur développement intellectuel et personnel. Un enseignant ne transmet pas seulement des contenus, mais aussi des valeurs ; il est essentiel de fournir aux étudiants les outils nécessaires pour leur permettre de se débrouiller tout seuls dans un monde en évolution constante et de devenir des personnes engagées par rapport à l'amélioration de la réalité qui nous entoure.

Quant à notre expérience pendant le stage, nous la considérons très enrichissante. Notre tuteur, depuis le premier jour, nous a donné toutes les facilités possibles. Nous lui sommes également très reconnaissante de nous avoir donné l'occasion de participer activement et de la confiance qu'il nous a accordée pendant les deux périodes du stage. Il

faut remarquer aussi que nous avons été très bien accueillie par les étudiants et que nous avons beaucoup appris d'eux. S'il est vrai qu'au début de cette deuxième période la communication avec les élèves a été un peu plus difficile et qu'il y a eu certains moments de préoccupation parce que nous n'avions pas de nouvelles de certains. Cette opportunité nous a permis de passer de la théorie à la pratique et de connaître de près la réalité et les enjeux que comporte la profession enseignante.

En raison des circonstances actuelles, nous n'avons pas eu l'occasion de mettre en œuvre l'unité didactique et le projet d'innovation pendant la dernière période de stage. Nous avons dû nous adapter aux exigences du tuteur et de l'établissement. Le professeur de français a décidé de ne pas enseigner de nouveaux contenus. Par conséquent, pendant cette période, nous avons dû créer de nouvelles activités en nous adaptant aux contenus sur lesquels on avait déjà travaillé.

Outre toutes les connaissances acquises au niveau académique, nous voudrions souligner tout ce que nous avons acquis au niveau personnel grâce au contact quotidien avec les étudiants. Avoir eu la possibilité de faire ce stage dans un établissement où il y a tellement de diversité dans tellement d'aspects a été une expérience très enrichissante et nous sommes sûres que tout ce que nous avons appris nous sera très utile pour l'avenir. Nous sommes très satisfaite d'avoir vécu cette expérience inoubliable.

En conclusion, nous avons pu constater que le métier d'enseignant a beaucoup évolué. Il est devenu un guide, un médiateur entre les connaissances et les étudiants. Il aide l'élève à être le protagoniste de son propre apprentissage. La motivation des étudiants et le développement d'un apprentissage indépendant et autonome sont des facteurs très importants que l'enseignant doit prendre en compte. En outre, ce n'est pas seulement l'élève qui apprend, le professeur apprend lui aussi constamment afin de répondre aux exigences du processus éducatif.

2.1 Réflexion sur les matières suivies

Grâce aux différentes matières suivies tout au long de ce Master, nous avons pu acquérir des connaissances dans différents domaines qui nous permettront de développer nos compétences en tant que futurs enseignants et plus particulièrement en tant que futurs enseignants de français.

Le premier semestre a été dédié aux matières communes à plusieurs spécialités et les cours étaient en espagnol : *Psicología del desarrollo y de la educación* ; *Procesos y contextos educativos* ; *Sociedad, familia y procesos grupales*. Dans notre cas, nous avons choisi de suivre la matière à option *Atención a los alumnos con necesidades educativas específicas* qui était enseignée aussi en langue espagnole.

Nous avons également suivi les enseignements de la matière *Enseignement-apprentissage et planification curriculaire du FLE*, qui appartient à la spécialité de français.

- **Psicología del desarrollo y de la educación:**

Cette matière était divisée en deux blocs. Le premier bloc était consacré à la psychologie de l'apprentissage et de l'éducation et le deuxième bloc était consacré à la psychologie du développement pendant l'adolescence.

Dans la première partie de cette matière (psychologie de l'apprentissage et de l'éducation) nous avons abordé différents sujets tels que les théories de l'apprentissage, les théories du comportement, la motivation, la confiance en soi. Dans la deuxième partie de la matière (psychologie du développement pendant l'adolescence) nous avons abordé les changements pendant l'adolescence, le développement cognitif, le développement personnel et social, le développement affectif et sexuel, entre autres sujets.

En plus des cours théoriques, il y avait aussi des cours pratiques. Un jour par semaine, nous réalisions des études de cas en classe sur des situations qui pourraient se produire dans une salle de classe réelle avec des adolescents.

En ce qui concerne le travail final, nous avons créé en binôme une *Pildora formativa*. Il s'agissait de l'élaboration d'une vidéo d'une durée d'entre 3 et 8 minutes dans laquelle un orateur démontre brièvement une compétence liée à un sujet. Nous avons choisi la compétence « Comprendre le développement de la personnalité et les éventuels dysfonctionnements affectant l'apprentissage » et nous avons abordé la question des comportements perturbateurs en classe d'une manière très attirante et visuelle à travers la création d'une animation dans laquelle nous avons introduit nos voix.

Grâce à cette matière nous avons pu connaître les caractéristiques principales du développement des adolescents et les mettre en relation avec le processus d'enseignement-apprentissage. Nous avons appris aussi à utiliser des stratégies pour

favoriser le développement cognitif, émotionnel, social et moral des étudiants en accordant une importance particulière à l'éducation aux valeurs, à la diversité et à l'égalité.

- **Procesos y contextos educativos:**

Dans cette matière, nous avons étudié le système éducatif espagnol et ses références législatives, la structure de l'enseignement dans le Secondaire, la structure et les relations au sein de la communauté éducative, l'attention à la diversité selon une approche inclusive, le curriculum et ses éléments, l'histoire contemporaine de la didactique et finalement l'évaluation dans le processus d'enseignement-apprentissage.

En plus des cours théoriques, il y avait aussi des cours pratiques dans lesquels nous avons du temps pour réaliser le travail de la matière. Ce travail consistait à créer en groupe une unité didactique concernant notre spécialité, destinée à une étape de l'ESO. C'était la première fois que nous devions réaliser une proposition pédagogique et, au début, le processus a été un peu difficile mais finalement nous avons réussi à bien accomplir le travail.

Grâce à cette matière nous avons pu connaître le système éducatif espagnol en profondeur, la structure et la réglementation des établissements d'enseignement secondaire ainsi que d'autres aspects qui nous étaient totalement inconnus tels que le curriculum ou les processus de participation dans un établissement scolaire.

- **Sociedad, familia y procesos grupales:**

Cette matière était divisée en deux parties. Dans la première partie, concernant la partie de sociologie, nous avons abordé différents sujets tels que la société de l'information et de l'éducation, les différents types de socialisation et les contributions de la sociologie de l'éducation au changement social. Dans la deuxième partie, concernant la partie de psychologie sociale, nous avons abordé d'autres sujets tels que l'analyse et la dynamisation des processus participatifs de groupe, les relations de pouvoir dans la salle de classe et dans la communauté éducative et les processus d'interaction et de communication de base pour gérer la diversité en classe.

En ce qui concerne les travaux réalisés, dans la partie de sociologie nous avons créé en groupe un portfolio qui devait contenir tous les travaux des cours pratiques et une réflexion finale sur les cours pratiques et leur relation avec la profession d'enseignant.

Quant à la partie de psychologie sociale, nous avons fait aussi un travail de groupe qui consistait à lire quelques documents, contextualiser un établissement, un groupe et une situation et finalement élaborer une technique de dynamique de groupe pour favoriser l'interaction et la communication de groupe. La partie la plus intéressante de ce travail était que chaque semaine nous mettions en pratique la dynamique que chaque groupe créait dans la salle de classe. Cela nous servait à vérifier si les dynamiques fonctionnaient ou non, si elles plaisaient ou non, si elles pouvaient être appliquées dans la salle de classe, etc.

Mes camarades et moi, nous avons élaboré une dynamique qui encourageait le travail d'équipe et qui visait à démontrer que tout le monde est important parce que la collaboration de tous les membres était nécessaire. Nous avons eu l'occasion de mettre en pratique la dynamique avec nos camarades et ils se sont beaucoup amusés. Nous avons acheté un drap et tous nos camarades devaient se placer sur le drap, le but était de tourner le drap sans que personne ne touche le sol. Tout le drap était plein de gens, donc la communication a été très importante pour atteindre l'objectif. À la fin de la dynamique, il est important d'analyser le processus avec le groupe pour analyser la prise de décision, la manière dont les conflits qui se sont produits ont été réglés et les rôles qui ont été assumés afin de proposer des améliorations dans la relation de groupe.

Grâce à cette matière nous avons pu connaître et analyser les relations entre la société et l'éducation. Nous avons pu mettre en relation aussi les différents contextes familiaux avec l'éducation. Nous avons également trouvé très intéressant le fait d'apprendre comment planifier et appliquer des méthodologies actives, participatives et collaboratives d'enseignement-apprentissage. Nous avons pu découvrir de nombreuses activités pour développer la camaraderie entre les étudiants et pour favoriser l'intégration de tous les élèves, ce que nous considérons très important.

- **Atención a los alumnos con necesidades educativas específicas:**

Cette matière cherche à fournir aux futurs enseignants les compétences nécessaires pour répondre aux exigences et aux nécessités des étudiants dans un contexte éducatif de plus en plus hétérogène. La matière aborde et analyse les aspects organisationnels et didactiques impliqués dans la réponse éducative à la diversité et plus particulièrement aux élèves ayant des besoins spécifiques en matière de soutien éducatif.

Ainsi, dans cette matière, nous avons étudié les normes qui guident la scolarisation et l'attention éducative des élèves à besoins spécifiques, nous avons analysé les bases de la prise en charge éducative des élèves à besoins spécifiques, nous avons appris à reconnaître l'importance de la prévention des difficultés dans notre spécialité et à prêter l'attention nécessaire à ces difficultés s'il y a des élèves qui les présentent.

En outre, nous avons étudié plus en profondeur les mesures et les propositions visant à faciliter le processus d'enseignement-apprentissage aux cas plus fréquents que nous pouvons trouver dans une classe, comme par exemple le trouble déficitaire de l'attention/hyperactivité (TDAH) ou le trouble du spectre autistique (TSA).

Un autre aspect très enrichissant de cette matière est lié aux conférences que la professeure a organisées, comme par exemple la visite d'une psychologue qui travaille pour l'Association Asperger d'Aragon ou la visite d'un conseiller scolaire et pédagogue thérapeute.

En ce qui concerne les travaux réalisés, nous avons adapté en groupe une unité didactique de notre spécialité pour des élèves qui souffrent d'un trouble déficitaire de l'attention/hyperactivité.

À notre avis, cette matière est d'une grande importance pour tous les futurs enseignants et elle devrait avoir un caractère obligatoire pour tous les élèves de ce Master. Il est essentiel qu'un enseignant reconnaisse les besoins éducatifs des élèves et soit capable d'y répondre de manière appropriée. Il est fondamental que l'enseignant dispose des compétences et des connaissances nécessaires pour favoriser le développement de tous les élèves.

- Enseignement-apprentissage et planification curriculaire du FLE :

Cette matière a été divisée en deux parties : L'enseignement-apprentissage et la planification curriculaire. Cette matière a été la seule enseignée en français au cours du premier semestre.

Dans la partie enseignement-apprentissage nous avons abordé différents sujets tels que les processus d'enseignement-apprentissage, l'acquisition et l'apprentissage, l'histoire des méthodologies, la perspective actionnelle, l'erreur et la compétence culturelle.

Dans la partie consacrée à la planification curriculaire nous avons abordé d'autres sujets tels que la situation du FLE en Espagne et en Aragon, le curriculum et les programmes scolaires, la notion de curriculum et la structure de la programmation.

Pendant les cours nous avons réalisé différentes activités. Nous avons eu accès à un large répertoire d'activités et de ressources pour l'apprentissage liées à différents types d'objectifs et de méthodologies et nous avons eu aussi accès aux principaux instruments et procédés d'évaluation ; nous avons donc décrit et commenté ces éléments en cours.

En ce qui concerne les travaux réalisés, nous avons élaboré l'analyse d'un manuel de FLE et une programmation didactique. La partie la plus compliquée pour nous a été l'élaboration de la programmation parce que c'était la première fois que l'on faisait ce type d'exercice, mais c'était aussi un travail très enrichissant parce qu'il nous a fait découvrir la conception des programmes scolaires, un élément essentiel pour devenir enseignant.

Grâce à cette matière nous avons pu acquérir les principes de base de l'enseignement-apprentissage de la langue française ainsi que connaître les éléments et les modèles du développement curriculaire.

Quant au deuxième semestre, il comporte quatre matières. Toutes ces matières sont enseignées en français sauf la matière facultative qui est enseignée en espagnol. Ces matières sont : *Communication orale en langue française*, *Conception d'activités d'apprentissage du FLE*, *Innovation et recherche en didactique du FLE* et *Educación Secundaria para personas adultas*.

Les matières qui composent ce deuxième semestre sont plus orientées vers notre spécialité, le français, et le contenu des cours vise à nous former en tant que futurs enseignants de FLE.

- Communication orale en langue française

Cette matière nous a montré l'importance de la communication orale dans l'apprentissage de la langue française comme langue étrangère. Nous avons étudié les processus qui régissent la communication humaine, les différents aspects du discours oral dans différents types de situations réelles et le système phonétique français.

Nous avons appris des stratégies didactiques adéquates pour l'enseignement de la communication orale. À notre avis, la partie la plus enrichissante a été la création de nos

propres matériaux. À partir de n'importe quel document, une image, un document audio, une vidéo, etc., nous devons être capables de créer nos propres activités.

Ainsi, dans cette matière nous avons élaboré des activités à partir des documents fournis par le professeur et un travail final contenant des activités élaborés à partir d'un document de notre choix. Nous avons découvert l'importance de faire connaître aux étudiants le sujet dont on va traiter avec des activités préalables ainsi que l'importance d'introduire des activités pour conclure le sujet.

Grâce à cette matière nous avons acquis la confiance nécessaire pour savoir que nous sommes capables de créer des activités pertinentes à partir de n'importe quel document et cela va nous assurer une énorme liberté dans la préparation de nos cours de FLE.

En outre, cette matière a changé la conception que nous avions des activités de compréhension et de production orale. Nous étions habitués à un certain type d'activités qui ne stimulaient pas les élèves, des activités isolées qui n'avaient aucun sens. Cependant, nous savons maintenant qu'il est important de créer une véritable séquence d'activités pour donner aux élèves l'opportunité de développer leurs compétences et leurs connaissances.

- Conception d'activités d'apprentissage du FLE

Cette matière est en rapport avec la matière du premier semestre *Enseignement-apprentissage et planification curriculaire du FLE*. Dans ce cas-ci, cette matière se centre sur la conception des unités didactiques et la conception de leurs activités et contenus.

Par conséquent, nous avons élaboré une unité didactique par l'union des activités que nous avons créées tout au long du semestre. Nous avons élaboré des activités pour les différentes parties qui composent une unité didactique : L'élément déclencheur et le lexique, la grammaire, la phonétique, la culture et l'élément transversal.

En binôme, nous avons créé une unité didactique destinée à la 2^e année de l'ESO, concernant le sujet de la mode. Dans cette unité nous avons choisi comme élément transversal l'écologie et la mode éco-responsable. Grâce à cette matière nous avons développé notre créativité pour élaborer des activités attirantes qui permettent aux élèves d'apprendre d'une manière ludique.

- Innovation et recherche en didactique du FLE

Nous nous trouvons dans un contexte éducatif qui est en constante évolution et qui intègre l'utilisation de nouveaux outils, de nouvelles technologies, de nouvelles méthodologies. Il est donc essentiel pour l'enseignant de s'adapter et de développer des projets innovants pour améliorer l'activité pédagogique.

Nous avons réalisé différentes activités très intéressantes dans les cours d'innovation. Nous avons connu l'outil *Graphogame*, nous avons créé notre propre BD avec la fabrique de la BnF, nous avons élaboré un conte numérique, etc. En outre, nous avons conçu une séquence d'activités pour préparer les élèves qui vont se présenter à un examen *Bachibac* et finalement nous avons créé aussi un modèle d'examen comme si nous étions des examinateurs du *Bachibac*.

En ce qui concerne le travail final, nous avons créé un projet d'innovation pour la matière de FLE. Pour la réalisation de ce projet, nous avons élaboré des activités dynamiques qui attirent l'attention des élèves. Ces activités sont reliées entre elles et l'ensemble des activités nous a conduit vers un objectif final commun.

Grâce à cette matière nous avons accru nos connaissances en matière d'innovation pédagogique, puisque jusqu'à présent c'était un sujet que nous ne connaissions pas beaucoup. En outre, nous avons découvert l'importance de réfléchir sur son propre travail d'enseignement, sur le processus d'enseignement-apprentissage, et d'analyser tous les éléments qui entrent en jeu afin d'intégrer ces nouveaux éléments dans la pratique pédagogique pour améliorer l'enseignement du français.

- Educación Secundaria para personas adultas

Le droit à l'éducation est un droit fondamental pour tous les individus quel que soit leur âge. Dans cette matière nous avons appris les différences entre l'enseignement pour adolescents et l'enseignement pour adultes. Nous avons connu les bases de l'éducation des adultes, nous avons analysé le programme de l'enseignement secondaire pour les adultes et nous avons appris à préparer le matériel pédagogique pour l'enseignement de ces personnes.

Cette matière était facultative et elle était enseignée en espagnol. Nous avons abordé plusieurs sujets très intéressants tels que les méthodologies et les ressources dans

l'éducation des adultes, l'histoire de l'éducation, le curriculum, l'éducation des personnes âgées ou l'éducation dans les prisons.

Nous avons connu aussi les différences entre le rôle de l'enseignant des adolescents et le rôle de l'enseignant des adultes. En outre, nous avons eu l'opportunité de visiter l'établissement *CPEPA Juan José Lorente*, à Saragosse. Il s'agit d'un établissement d'éducation des adultes où le secrétaire nous a montré les installations et nous a parlé de son expérience en tant qu'enseignant d'adultes.

Grâce à cette matière nous avons pu apprendre le fonctionnement de ce type d'éducation parce qu'elle est très différente de celle des adolescents. Après avoir suivi cette matière, nous sommes capables d'identifier les caractéristiques de ce type d'éducation ainsi que d'analyser et de créer des contenus spécifiques pour l'éducation des adultes.

Finalement, malgré les circonstances que nous avons dû vivre pendant ce semestre à cause de la pandémie de la Covid-19, toutes les matières ont pu suivre leur cours même si certaines adaptations ont dû être faites. Il faut souligner les efforts déployés par les enseignants et par les élèves. Nous avons tous dû nous adapter à une situation inconnue et à notre avis, nous avons tous réussi à le faire de manière satisfaisante.

3. Analyse et justification de la sélection des travaux

Les travaux que nous avons choisi de présenter dans ce mémoire de fin de Master sont l'unité didactique et le projet d'innovation. Ces deux travaux sont le résultat de l'application des connaissances acquises tout au long du Master.

Comme nous l'avons expliqué plus haut, nous n'avons pas eu l'occasion de les mettre en pratique pendant la période de stage, à cause des circonstances actuelles, mais ce sont des travaux que nous pourrions appliquer dans l'avenir dans le contexte réel d'un cours de français langue étrangère et, de cette façon, nous pourrions voir les points à améliorer.

L'unité didactique et le projet d'innovation sont destinés à la 2^e année de l'ESO mais ces activités pourraient être adaptées et appliquées à d'autres groupes. Nous avons choisi la 2^e année de l'ESO, en suivant les indications de notre tuteur de stage, même si nous n'avons finalement pas pu passer de la théorie à la pratique avec ces projets.

Ces deux projets n'ont pas de relation entre eux au niveau thématique mais au niveau de la méthodologie, de la perspective et de l'évaluation. En outre, dans le futur nous pourrions les compléter grâce à l'élaboration d'autres travaux. Nous pourrions créer un projet d'innovation à partir de notre unité didactique et nous pourrions créer une unité didactique à partir de notre projet d'innovation.

Dans les deux cas nous avons essayé de nous servir de notre imagination et de notre créativité afin de proposer des activités qui attirent l'attention des élèves et qui visent à promouvoir l'intérêt des étudiants pour la langue française. Nous avons également accordé une grande importance au travail en équipe ; nous considérons qu'il est important d'encourager la collaboration entre les étudiants pour améliorer les relations sociales et interpersonnelles ainsi que de favoriser l'apprentissage autonome et de développer la réflexion critique.

En ce qui concerne l'évaluation, nous avons élaboré des grilles d'évaluation dans les deux projets afin d'être plus objectifs et plus précis au moment de la qualification. En outre, ces grilles nous permettront d'établir les points de référence pour vérifier et mesurer les progrès de l'étudiant.

3.1 Unité didactique

Notre unité didactique intitulée *À la mode !* (Annexe 7.1) a été conçue pour la 2^e année de l'ESO dans la matière *Conception d'activités d'apprentissage du FLE*. Elle a été créée en binôme avec une autre élève du Master. Cette unité est conçue pour la période d'avril et elle est adressée à un groupe de 20 élèves, de 13 à 15 ans, assez homogène en ce qui concerne le niveau d'acquisition de la langue française, puisque tous ont étudié le français l'année précédente.

Après avoir parlé avec notre tuteur du stage, il nous a recommandé de travailler sur le domaine des vêtements parce qu'ils n'avaient pas encore abordé ce sujet en cours. Le thème choisi comme élément transversal a été l'écologie et la mode éco-responsable, afin de sensibiliser les étudiants et pour qu'ils soient conscients de l'importance de s'engager en faveur de l'environnement. Pour le déroulement de cette unité didactique, nous avons prévu 6 séances d'une durée de 50 minutes, qui auront lieu pendant trois semaines de cours.

Les objectifs que comporte cette unité didactique sont divisés en trois parties : objectifs socio-culturels, objectifs linguistiques et objectifs communicatifs et savoir-faire. À leur tour, les objectifs linguistiques sont divisés en trois blocs : objectifs grammaticaux, objectifs lexicaux et objectifs de phonétique.

Il faut souligner aussi que les activités composant cette unité didactique, qui peuvent être consultées dans l'annexe, sont divisées en trois groupes : activités concernant l'élément déclencheur et le lexique, activités concernant la grammaire et la phonétique et finalement les activités concernant la culture et l'élément transversal.

En ce qui concerne le contexte de la classe, comme on vient de le dire, le niveau de français est assez homogène. Cependant, les étudiants ont un manque énorme de motivation et ils ne participent pas activement aux cours. C'est pourquoi nous avons décidé de leur proposer des activités qu'ils puissent trouver attrayantes afin de s'amuser en apprenant le français. Notre intention est de faire en sorte que les étudiants s'intéressent à l'apprentissage de la langue tout en développant leurs compétences. En outre, la plupart des activités sont conçues pour travailler en binôme ou en groupe afin de favoriser l'inclusion et le travail en équipe dans la classe.

Quant à la méthodologie choisie, nous considérons l'élève comme le centre actif de l'apprentissage. Dans cette unité didactique nous allons donc mettre l'accent sur l'enseignement actif de la langue. Nous considérons qu'il est aussi très important d'éliminer la peur que la plupart des étudiants d'une langue étrangère ressentent et l'erreur sera considérée comme une autre forme d'apprentissage. L'expression orale et les actes de parole auront une place essentielle dans nos cours de FLE.

Tout au long de cette unité didactique nous allons développer plusieurs compétences clés telles que la compétence en communication linguistique, la compétence apprendre à apprendre, la compétence sociale et civique et la compétence numérique. Les différents éléments et les activités qui composent cette unité vont donc contribuer à l'acquisition de ces compétences clés.

En ce qui concerne l'évaluation des étudiants, nous allons examiner tout le processus d'apprentissage, non seulement le résultat final. Nous avons préparé une épreuve écrite mais nous allons tenir compte aussi des productions orales, de la production écrite et de l'attitude et la participation en classe.

Dans cette unité didactique nous avons proposé aussi des mesures d'attention à la diversité comme le temps flexible pour la réalisation des activités, les regroupements flexibles, l'aide mutuelle, ainsi que l'élaboration d'activités de renforcement/élargissement. Nous pourrions nous servir aussi de l'utilisation de plusieurs supports ou modèles d'apprentissage et de différentes ressources. En outre, la communication entre les professeurs et les familles peut être un élément important pour mieux connaître les besoins des élèves.

Ainsi, à travers cette unité didactique, nous cherchons à contribuer au développement intellectuel et personnel des étudiants. Nous voulons qu'ils se sentent une partie intégrante du processus d'enseignement-apprentissage et qu'ils deviennent des sujets actifs. En outre, nous voulons éliminer l'idée que l'apprentissage d'une langue ne consiste qu'à apprendre les règles de grammaire et à faire des exercices qui consistent à remplir des trous.

Nous allons accorder aussi de l'importance à l'éducation aux valeurs. Nous la considérons comme une véritable priorité et une responsabilité de tous. Nous aidons les étudiants à grandir et l'essentiel est qu'ils soient de bonnes personnes. Nous souhaitons aider nos élèves à progresser dans l'apprentissage du français mais surtout nous souhaitons les aider à progresser en tant qu'individus.

3.2 Projet d'innovation

Notre projet d'innovation s'intitule *Masterchef au lycée* (Annexe 7.2) et il s'agit d'un projet réalisé de façon individuelle. Ce projet a été créé pour la matière *Innovation et recherche en didactique du FLE* et il est adressé à la 2^e année de l'ESO. Le sujet principal du projet est l'alimentation et comme élément transversal nous allons mettre l'accent sur l'alimentation équilibrée.

Cette tâche finale sera réalisée pendant quatre séances et une séance finale. Ces quatre séances seront nécessaires pour guider les élèves dans le processus pour bien accomplir la séance finale. Cette dernière séance consistera à recréer une journée gastronomique française au lycée et, comme s'il s'agissait du concours de la télé, il y aura une équipe gagnante.

Nous avons prévu quatre séances en vue de disposer du temps nécessaire pour que les élèves puissent travailler sans pression. La cinquième séance dédiée à la journée gastronomique ne fera pas partie de l'horaire des cours de français.

Pour la réalisation de cette tâche finale, nous allons diviser la classe en 5 groupes et chaque groupe va représenter une région de France dans le concours. Nous allons attribuer à chaque groupe un dessert typique de la région qu'ils représentent et ils devront élaborer ce plat afin de le déguster le jour du concours. Avant de préparer le plat, chaque groupe doit élaborer une brochure avec l'outil *Canva* où ils doivent introduire quelques éléments tels que la liste des ingrédients, l'élaboration de la recette et quelques conseils pour une alimentation équilibrée. Chaque groupe exposera cette brochure le jour du concours pour expliquer le plat avant de le déguster.

L'objectif principal que nous cherchons avec ce projet est que les élèves soient capables d'exposer oralement le processus d'élaboration d'une recette typique d'une région française à l'aide d'une brochure et de la présentation du plat.

Pour faire tout cela, il est nécessaire de connaître le lexique de la nourriture, l'usage de l'impératif et l'utilisation de l'article partitif. On a déjà travaillé sur tous ces contenus avec les élèves. Ils doivent donc être capables de mobiliser les connaissances acquises pour la réalisation de la tâche finale.

En ce qui concerne les compétences clés, dans ce projet nous allons aborder la compétence en communication linguistique, la compétence numérique, la compétence apprendre à apprendre et la compétence sociale et civique.

Pour la réalisation correcte de ce projet nous utiliserons la salle de classe, la salle d'informatique et la cantine du lycée. Par rapport aux séances, comme on vient de le dire, nous allons utiliser quatre séances qui auront lieu pendant l'horaire du cours de français et une cinquième séance (journée gastronomique) qui se situera en dehors des heures de français. Dans la première séance les élèves vont créer une pancarte avec le nom de la région afin de l'utiliser le jour du concours et ils vont élaborer le brouillon de la brochure. Dans la deuxième séance nous allons montrer aux élèves le fonctionnement de la plateforme *Canva*. Pour cela, nous allons créer entre tous une invitation pour l'événement, que nous distribuerons à chaque tuteur qui transmettra l'information au reste de sa classe ; tout le monde sera le bienvenu. Ensuite, chaque groupe commencera à élaborer sa propre brochure. La troisième séance sera consacrée à l'élaboration des desserts à la cantine du

lycée et la quatrième séance sera consacrée à finir les desserts et à préparer la cantine pour la journée gastronomique. Finalement, dans la cinquième séance chaque groupe présentera sa brochure et ils expliqueront tout le processus d'élaboration. Une fois que tous les groupes auront exposé leur brochure, nous pourrons commencer à manger.

De cette manière, à la fin de cette tâche finale, les élèves seront capables de rédiger une recette gastronomique, utiliser le vocabulaire et les expressions concernant l'alimentation, donner des conseils, travailler en équipe et se familiariser avec la gastronomie française.

Quant à la prise en compte de la diversité nous avons proposé quelques mesures d'attention à la diversité de caractère ordinaire. Cependant, nous pensons que tous les élèves doivent recevoir l'attention individualisée nécessaire. Dans ce groupe, nous avons une étudiante qui souffre d'une intolérance au lactose. Nous avons donc pris quelques précautions telles que l'adaptation des plats avec des produits sans lactose ou le contact avec la famille afin de recevoir toutes les informations possibles.

En ce qui concerne l'évaluation, nous voulons favoriser la progression dans l'apprentissage du français langue étrangère et c'est pourquoi l'évaluation ne va pas être quelque chose de ponctuel. Dans ce travail nous évaluerons les exposés oraux des groupes (40% enseignant et 10% co-évaluation) ainsi que leurs rédactions finales (10% brouillon et 30% brochure). En outre, nous tiendrons compte de la participation, de l'attitude en classe et du travail en équipe (10%).

Ainsi, avec la réalisation de cette tâche finale nous voulons montrer aux élèves une façon différente de travailler avec la langue française. Nous voulons susciter l'intérêt des élèves pour le français langue étrangère à travers des activités dynamiques qui attirent leur attention. Grâce à ce projet, les élèves vont s'approcher aussi d'un aspect très important de la culture française : sa gastronomie. En outre, nous allons promouvoir à nouveau le travail coopératif ainsi que l'éducation aux valeurs.

4. Réflexion critique sur les relations entre l'unité didactique et le projet d'innovation

Bien que ces deux travaux ne s'articulent pas sur la même thématique, ils comportent des éléments communs comme la méthodologie ou l'évaluation. En outre, les sujets principaux des travaux, c'est-à-dire, les vêtements et la nourriture, sont deux sujets qui font partie de la vie quotidienne des apprenants, ce qui peut susciter leur intérêt. Aussi bien dans l'unité didactique que dans le projet d'innovation, nous profiterons de ces sujets pour travailler sur l'éducation aux valeurs à travers deux thèmes transversaux ; à propos du thème des vêtements nous traiterons le sujet de l'écologie et de la mode éco-responsable et à propos du thème de la nourriture nous aborderons le sujet de l'alimentation équilibrée.

En ce qui concerne la méthodologie, les deux travaux mettent l'accent sur l'enseignement actif de la langue. Les étudiants sont les protagonistes du processus d'apprentissage et le professeur est chargé de créer un environnement approprié dans lequel le dialogue et la participation sont fondamentaux. Ce que nous voulons obtenir dans les deux cas, c'est le dépassement du cours traditionnel de langue étrangère que nous avons connu, où le professeur était le protagoniste et où les étudiants étaient des sujets passifs qui ne faisaient que des exercices dans un manuel de FLE.

Dans ces deux travaux, nous avons accordé une importance toute particulière à l'expression orale. En général, on consacre peu de temps à cette pratique dans les cours de FLE et les élèves ont peur de s'exprimer dans une autre langue parce qu'ils pensent que s'ils commettent une erreur, ils seront ridiculisés. Ainsi, nous voulons éliminer cette peur généralisée et favoriser la pratique de l'expression orale à travers les activités proposées aussi bien dans l'unité didactique que dans le projet d'innovation. Dans les deux cas, notre objectif est que les étudiants perçoivent l'erreur comme une forme d'apprentissage qui sert toujours à améliorer.

Nous avons essayé de créer différents types d'activités pour susciter l'intérêt des élèves ainsi que de les alterner pour que les élèves restent concentrés pendant les cours et ne s'ennuient pas. De cette façon, si les étudiants considèrent les cours de français comme quelque chose d'attirant et de motivant, nous réussirons à accroître leur intérêt pour la langue française. Il est vrai que le projet d'innovation offre plus de liberté à cet égard,

mais cela ne nous a pas empêché de mener des activités originales dans les deux travaux. Dans les deux cas, nous avons essayé de faire en sorte que les élèves apprennent par des activités ludiques qui leur permettent d'acquérir des connaissances presque sans s'en rendre compte.

En outre, le travail d'équipe est présent à la fois dans l'unité didactique et dans le projet d'innovation, puisque la plupart des activités ont été créées pour travailler en binôme ou en groupe. Ainsi, tout en favorisant le travail d'équipe, nous développons également l'autonomie et l'indépendance des étudiants ; les élèves s'impliquent dans une variété de procédures qui étaient réservés auparavant aux enseignants, comme la planification de la tâche ou le contrôle du progrès. À travers les différentes activités que nous avons élaborées dans ces deux travaux, nous voulons démontrer aux étudiants que l'individualisme ne fonctionne pas dans le travail d'équipe. Nous avons choisi d'encourager le travail collaboratif dans les deux cas afin de favoriser également l'inclusion de tous les élèves dans la salle de classe. Il est important pour les étudiants de savoir qu'une équipe fonctionne parce que le travail de chacun de ses membres est important. Ce qui enrichit l'équipe c'est que chacun possède des habiletés et des capacités diverses et hétérogènes qui contribueront à améliorer le travail commun. L'objectif est d'apprendre à travailler en équipe dans la salle de classe, ce qui augmentera la motivation personnelle et l'apprentissage obtenu sera plus efficace. En outre, nous considérons que ces résultats seront généralement obtenus en moins de temps et avec moins d'efforts que si les élèves travaillent toujours individuellement.

À propos du sujet de la diversité, dans les deux travaux nous avons élaboré une série de mesures pour en tenir compte. Il s'agit d'un aspect que nous considérons comme primordial dans l'éducation. Les mesures prévues dans les deux cas ont été de caractère ordinaire, mais si nécessaire, nous suivrons le protocole établi pour effectuer les adaptations extraordinaires pertinentes. Il est important qu'en tant qu'enseignants nous soyons conscients que chaque individu est unique et différent. Cette diversité dont nous parlons est présente en chacun de nous. Pour cette raison, nous avons l'obligation que tous les élèves apprennent indépendamment de leurs caractéristiques personnelles, sociales ou culturelles.

En ce qui concerne l'évaluation, les deux travaux tiennent compte de la progression dans l'apprentissage. Nous ne voulons pas que l'évaluation soit quelque chose de ponctuel, mais plutôt quelque chose de continu. Si l'ensemble de l'évaluation était

concentré sur une seule épreuve, cela pourrait conduire au problème des étudiants qui étudient non pas pour apprendre mais pour réussir aux examens. Ainsi, nous tenons compte de l'attitude et du travail des élèves et nous utilisons également différents exercices pour évaluer les apprenants. De cette façon, la note finale ne dépendra jamais d'une seule épreuve mais sera le résultat de différents facteurs. Aussi bien dans l'unité didactique que dans le projet, nous allons utiliser des grilles d'évaluation qui nous permettront d'analyser l'acquisition des connaissances des élèves ainsi que leur progrès. Grâce aux grilles, l'évaluation est plus objective puisque les critères et les indicateurs sont bien définis et détaillés.

Nous pensons que notre façon d'évaluer conditionne la manière d'apprendre de nos élèves. Ainsi, l'évaluation n'est pas le but mais le moyen ; nous voulons savoir si les objectifs souhaités ont été atteints, mais aussi pourquoi ils ne l'ont pas été ou pourquoi ils ont été atteints. L'évaluation nous permettra de réguler l'apprentissage et de détecter les difficultés que nos élèves peuvent rencontrer et, à partir de là, nous pourrons les aider à les résoudre. En outre, nous avons l'obligation d'informer les étudiants et les familles sur les progrès et les résultats de l'apprentissage.

Pour conclure, grâce à l'élaboration de ces travaux, nous avons pu appliquer les connaissances acquises lors du Master et nous avons pris conscience de tout le travail qui se trouve derrière la préparation des cours puisqu'il y a de nombreux facteurs à prendre en compte et chacun d'eux est important ; ces facteurs pourraient être, par exemple, le contexte de la salle de classe, la distribution du temps, la définition des objectifs, la méthodologie, la création d'un répertoire varié d'activités, la prise en compte de la diversité ou la planification de l'évaluation, entre autres. C'est la première unité didactique et le premier projet que nous avons créés et bien qu'il y ait des choses à améliorer, la création de ces travaux a été très utile pour nous préparer à l'avenir.

5. Conclusions et propositions d'avenir

Au cours de cette année scolaire, nous avons acquis beaucoup de nouvelles connaissances liées à l'éducation et à la profession d'enseignant. Grâce au Master nous avons pu nous former sur le plan académique mais aussi sur le plan personnel ; outre la

base théorique, on nous a donné l'opportunité de réfléchir et d'adopter une attitude critique par rapport à tout ce que nous faisions.

Nous avons également eu l'occasion de connaître de première main la réalité d'un établissement scolaire. À notre avis, les deux périodes de stage ont été extrêmement utiles et enrichissantes puisque nous avons pu devenir enseignants pendant un certain temps et découvrir les aspects les plus difficiles et les plus gratifiants de cette profession.

Comme nous l'avons dit plus haut, ce Master a énormément contribué à changer notre perspective sur la profession d'enseignant. Grâce aux savoirs théoriques et pratiques développés tout au long de cette année, nous nous sommes rendu compte qu'être un bon professeur exige beaucoup d'engagement ; il est nécessaire de connaître les étudiants et de savoir comment répondre à leurs besoins tout en étant capable de créer une bonne ambiance de classe et de maintenir la motivation des élèves, entre autres choses. Ce qui n'est pas une tâche facile. En outre, en tant qu'enseignants, nous avons également une grande responsabilité dans la formation des étudiants sur le plan personnel. Nous devons contribuer au développement des élèves afin qu'ils puissent s'épanouir correctement dans la société et surtout, afin qu'ils soient de bonnes personnes.

Grâce au Master, nous avons pu constater l'importance d'une bonne planification et d'une bonne préparation des cours. En tant qu'étudiants, nous étions habitués à un type de classe où le professeur lisait un manuel et les étudiants l'écoutaient et complétaient les exercices, mais cela est en train de changer. Aujourd'hui, les étudiants se situent au centre du processus d'enseignement-apprentissage et il est important que l'enseignant prépare ses cours, motive les élèves et les implique dans les leçons afin de rendre possible l'apprentissage actif de la langue, ce qui aura un impact positif tant sur les élèves que sur l'enseignant. Il convient également de souligner que même s'il y a une préparation, l'enseignant devra s'adapter en tout moment au contexte de la classe et aux changements de dernière minute qui pourraient se produire.

En ce qui concerne les aspects du Master qui, à notre avis, pourraient être améliorés, nous voudrions faire quelques suggestions. En premier lieu, nous tenons à mentionner la répartition des heures de cours, il y avait des jours où suivre trois heures de la même matière était un peu difficile parce qu'à la fin notre capacité d'attention diminuait à mesure que les heures passaient, même si les explications étaient attrayantes. Ainsi, une

amélioration possible serait une répartition différente des horaires afin d'améliorer la performance des enseignants et des élèves.

En deuxième lieu, un autre aspect qui pourrait être amélioré est en rapport avec la création de la programmation didactique et de l'unité didactique. Ces deux travaux sont très importants pour nous mais, à notre avis, la création de l'unité devrait se faire au premier semestre et la création de la programmation devrait se faire au deuxième semestre puisque nous avons élaboré une programmation didactique au début de l'année pratiquement sans savoir encore ce qu'était une unité didactique.

En troisième lieu, nous avons suivi la matière *Atención a los alumnos con necesidades educativas específicas* qui était optionnelle mais que nous considérons indispensable. À notre avis, cette matière devrait être obligatoire pour tous les étudiants du Master en raison de l'importance de son contenu. Chaque élève est différent et a des besoins éducatifs différents, il est donc nécessaire, dans une société aussi hétérogène que la nôtre, que les enseignants soient en formation continue en ce qui concerne la diversité et les besoins éducatifs spécifiques. En conclusion, nous espérons que ces suggestions pourront servir à améliorer la qualité du Master et répondre aux attentes des futurs étudiants qui deviendront des futurs enseignants.

Finalement, il est important de mentionner que ce Master a également eu des aspects très positifs qui ont largement dépassé les aspects négatifs. Nous avons beaucoup appris des professeurs et des autres élèves et l'environnement de travail tout au long de cette année a été très agréable. Grâce à ce Master, nous avons connu les défis du métier d'enseignant et nous sommes un peu plus près de réaliser notre rêve.

6. Bibliographie

- ALFONSO, R. D. (2012). Las TIC en la formación del profesorado. *Etic@ net*, 12(1), 168-179.
- BROUTÉ, A. (2009). La modernisation de l'enseignement-apprentissage des compétences de production orale en FLE ne peut plus attendre. *Synergies Espagne*, 2, 213-221.
- CABERO, J. (2004). Reflexiones sobre la brecha digital y la educación. En F. J. SOTO y J. RODRÍGUEZ (coords.), *Tecnología, educación y diversidad: retos y realidades de la inclusión social*. Murcia : Consejería de Educación y Cultura, 23-42.
- GRANADO, M. (2019). Educación y exclusión digital: los falsos nativos digitales. *Revista de Estudios Socioeducativos. ReSed*, 7, 27-41.
- JUAN, A.D. et GARCÍA, I.M. (2013). Los diferentes roles del profesor y de los alumnos en un aula de lengua extranjera. *Revista de estudios filológicos*, 25, 1-15.
- TRIBÓ, G. (2012). El nuevo perfil profesional de los profesores de secundaria. *Educación XXI*, 11(1), 183-209.
- VÁZQUEZ, V. et SÁNCHEZ, J. (2010). La profesión docente y la ética del cuidado. *Revista electrónica de investigación educativa*, [Número spécial], 1-17.

7. Annexes

7.1 Unité didactique



Facultad de Educación
Universidad Zaragoza

UNITÉ DIDACTIQUE *À LA MODE !*

Conception d'activités d'apprentissage du FLE

Alba Casabona Gazol
Lidia Mena Sanz

Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria
Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de
Idiomas, Artísticas y Deportivas

2019/2020

Table des matières

1. INTRODUCTION ET CONTEXTUALISATION	29
Contexte de l'établissement et de la classe.....	29
2. TEMPORALISATION	30
3. COMPÉTENCES CLÉS	30
4. OBJECTIFS	31
5. CONTENUS.....	32
6. MÉTHODOLOGIE.....	32
7. LES OUTILS DIDACTIQUES.....	33
8. PRISE EN COMPTE DE LA DIVERSITÉ	33
9. ACTIVITÉS	34
10. ACTIVITÉS DE RENFORCEMENT	48
11. ÉVALUATION	48
Critères d'évaluation.....	48
Instruments d'évaluation	49

1. INTRODUCTION ET CONTEXTUALISATION

Dans ce travail on va développer une unité didactique appelée *À la mode !* Cette unité didactique est conçue pour la période d'avril (31 mars – 16 avril) et elle sera adressée à un groupe de 20 élèves de la 2^{ème} année de l'ESO, d'environ 13 ans, assez homogènes en ce qui concerne le niveau d'acquisition de la langue française.

La 2^{ème} année de l'ESO nous semble une année très importante dans le processus éducatif des élèves puisqu'ils ont déjà une certaine base de contenus mais il leur reste encore beaucoup à apprendre. Ils ont un niveau A1.2 selon le *Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues*. C'est aussi une étape idéale pour réaliser des activités en binôme ou en groupe pour favoriser le travail en équipe dans la classe. Nous attachons une grande importance au travail coopératif.

Pour le déroulement de cette unité didactique, on va consacrer 6 séances de 50 minutes chacune (où l'évaluation sera incluse) qui auront lieu en trois semaines de cours. Il faut remarquer que cette unité sera susceptible de changements selon l'implication des élèves ou des changements de dernière minute.

Contexte de l'établissement et de la classe

Cette unité didactique est dirigée aux élèves de la deuxième année de l'ESO appartenant au lycée « Nuestra Señora del Carmen y San José » situé dans le centre historique de Saragosse. Ces élèves ont niveau A1.2 selon le *Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues*.

En ce qui concerne la population qu'on trouve dans ce quartier, la plupart sont des immigrants, d'ethnie tsigane et familles avec très peu de ressources économiques. L'ensemble des élèves présente une grande variété culturelle et ethnique, avec plus de 25 nationalités différentes. Le niveau des études est en général très bas, plus de 75% des élèves appartiennent au programme de « Éducation compensatoire ».

En général, les élèves de l'établissement présentent les caractéristiques suivantes :

- Ils ont des difficultés d'adaptation dérivées d'une scolarisation tardive.
- Ils montrent des difficultés dérivées d'une scolarisation irrégulière.
- Les élèves d'ethnie tsigane ou tsigane-portugaise présentent un degré élevé d'absentéisme.
- Ils ne disposent pas d'une connaissance suffisante de la langue espagnole

Par rapport à notre classe de FLE, il s'agit d'un groupe composé de vingt élèves qui ont un niveau A1.2 selon le *Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues*. Dans ce groupe, ils ont tous étudié la matière de français langue étrangère l'année précédente et même si le niveau n'est pas très élevé, ils ont des connaissances de base.

2. TEMPORALISATION

ACTIVITÉS	SÉANCES
Activité 1	Séance 1
Activité 2	Séance 1
Activité 3	Séance 1
Activité 4	Séance 2
Activité 5	Séance 2
Activité 6	Séance 2
Activité 7	Séance 3
Activité 8	Séance 3
Activité 9	Séance 3
Activité 10	Séance 4
Activité 11	Séance 5
Activité 12	Séance 6

3. COMPÉTENCES CLÉS

Cette unité didactique se base sur des différents éléments et activités qui vont contribuer à l'acquisition des compétences clés. Les différentes compétences clés qu'on va travailler dans cette unité sont les suivantes :

En premier lieu, la compétence en communication linguistique. Toutes les activités proposées dans cette unité didactique vont contribuer à l'acquisition de cette compétence. Les élèves vont se servir à tout moment de l'expression et de la compréhension orale et écrite.

En deuxième lieu, on va développer la compétence apprendre à apprendre. Pendant le déroulement de cette unité didactique, les élèves vont développer la capacité de maîtriser leur propre apprentissage tant de manière individuelle qu'en groupe.

Troisièmement, les élèves vont acquérir la compétence sociale et civique. Les élèves vont acquérir cette compétence à travers l'élément transversal : l'écologie (la mode écoresponsable). On va transmettre aux élèves les valeurs que cette mode comporte comme par exemple le respect pour l'environnement et les bonnes conditions de travail.

Finalement, la compétence numérique va être développée à travers l'utilisation des outils technologiques. Les élèves doivent faire un usage responsable des compétences digitales et des sites internet pour réaliser les recherches nécessaires d'une façon adéquate.

4. OBJECTIFS

Les objectifs que nous avons fixés pour cette unité didactique sont les suivants :

Objectifs socio-culturels	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir une grande personnalité de la mode française : Coco Chanel. - Découvrir la mode écoresponsable 	
Objectifs linguistiques	Grammaticaux	<ul style="list-style-type: none"> - Maîtriser les techniques de la comparaison. - Utiliser la comparaison afin de réaliser une description.
	Lexicaux	<ul style="list-style-type: none"> - Connaître le vocabulaire des vêtements. - Être capable de décrire les vêtements d'un camarade.
	Phonétique	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguer les sons [b] et [v]
Objectifs communicatifs et savoir faire	Faire des descriptions. Réaliser des comparaisons.	

5. CONTENUS

Les contenus que nous allons travailler tout au long de cette unité didactique sont les suivants :

Communicatifs	<ul style="list-style-type: none">- Décrire le physique, les vêtements et les accessoires.- Réaliser des comparaisons.	
Linguistiques	Grammaticaux	<ul style="list-style-type: none">- Présent de l'indicatif- La comparaison des adjectifs et des adverbes
	Lexicaux	<ul style="list-style-type: none">- Les vêtements- Les accessoires
	Phonétique	<ul style="list-style-type: none">- Les sons [b] et [v]
Socioculturels	<ul style="list-style-type: none">- Une grande personnalité de la mode française : Coco Chanel.- La mode écoresponsable.	

6. MÉTHODOLOGIE

La méthodologie principale qu'on a choisie pour travailler cette unité didactique est l'enseignement actif de la langue. On va essayer de rendre l'élève capable de communiquer aussi correctement et couramment que possible en français. L'élève sera le protagoniste dans le processus d'apprentissage, où le professeur aura un rôle de guide (pas d'émetteur de connaissances). L'étudiant sera le centre de l'apprentissage. En plus, le professeur sera responsable de créer une ambiance où le dialogue et la participation auront une grande importance.

La créativité aura sa place aussi. La programmation de cette unité didactique sera flexible et pourra s'adapter à la réalité de la classe et à la diversité des élèves. Puisque dans ce cas il s'agit d'une classe qui n'est pas très motivée, il faudra développer la motivation grâce à la diversité de ressources et des outils technologiques.

Afin d'obtenir la participation des élèves, il est nécessaire de travailler en binômes et en groupes, à travers divers jeux, simulations... et autres activités qui vont susciter l'intérêt de l'élève. De cette façon, on va donner à l'élève la motivation nécessaire pour pratiquer la langue française. L'expression orale et les actes de parole auront une place essentielle dans la classe de FLE. L'accent sera mis sur les cinq activités langagières pour ne laisser de côté aucun aspect de la langue.

Il faut remarquer aussi l'importance d'éliminer la peur que la plupart des étudiants d'une langue étrangère possèdent. Dans notre classe, l'erreur sera considérée comme une autre forme d'apprentissage mais sans oublier de réfléchir à cette erreur. On évaluera positivement les productions des élèves, évidemment on apportera aussi des corrections mais toujours avec l'intention d'améliorer progressivement.

Un autre objectif sera de promouvoir l'autonomie des élèves dans leurs productions, qu'elles soient écrites ou orales. On ne va pas tenir compte seulement du résultat final mais de tout le processus d'apprentissage. On va réaliser une activité avec un élément déclencheur pour le commencement de l'unité didactique, activités de développement, activités de renforcement, activités d'élargissement... De cette façon l'apprentissage sera conçu comme un processus et il sera réalisé de façon régulière. Les élèves suivront une ligne continue qui sera toujours adaptée à leurs besoins.

7. LES OUTILS DIDACTIQUES

En ce qui concerne les outils didactiques, on va commencer l'unité didactique en utilisant le projecteur pour montrer l'image qui sera l'élément déclencheur de cette unité.

On va utiliser aussi des ressources en papier comme par exemple les feuilles fournies par le professeur ou les cartes qu'on va utiliser pour les différents jeux.

Nous allons travailler à travers des plateformes comme *Kahoot*. L'introduction des TICE dans la classe de FLE est un élément très intéressant. Internet va nous permettre de travailler la langue française d'une façon authentique, c'est-à-dire, avec des documents authentiques.

8. PRISE EN COMPTE DE LA DIVERSITÉ

Dans notre système éducatif actuel, la diversité des élèves est une réalité et ce fait doit être assumée par tous les enseignants. Les élèves doivent compter sur l'attention individualisée nécessaire.

Dans cette unité didactique on a proposé quelques mesures d'attention à la diversité pour nous adapter aux besoins des élèves :

- Temps flexible pour la réalisation des activités.
- Encourager l'entraide.
- Regroupements flexibles : Travail individuel, en binôme ou en groupe.
- Préparation des activités de renforcement-élargissement.

- Utilisation de plusieurs supports ou modèles d'apprentissage (auditif, visuel...) et différentes ressources (internet, papier...)
- Communication entre les professeurs et les familles.

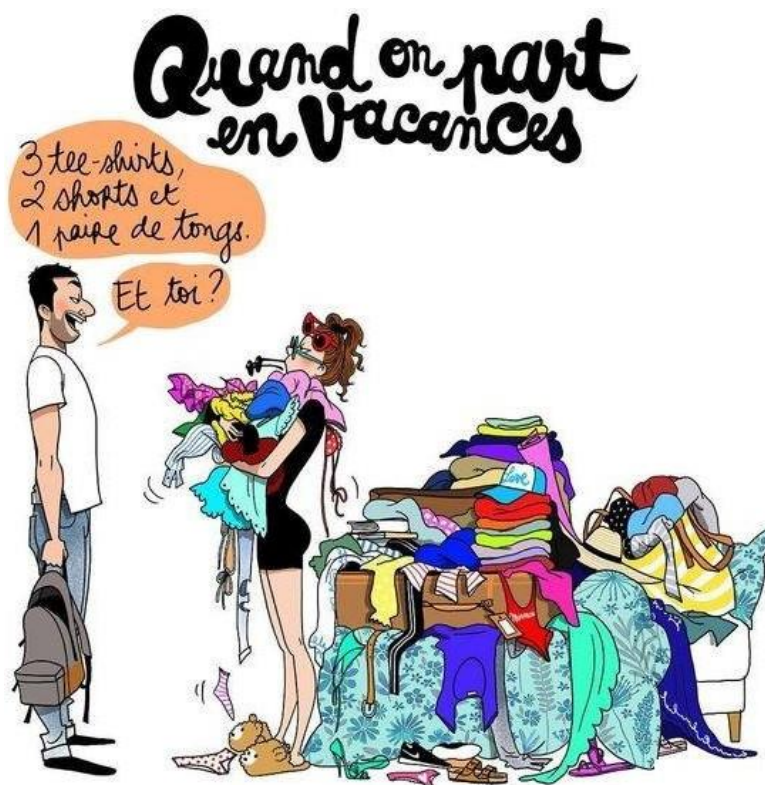
Ces mesures ont été conçues pour répondre aux besoins des élèves et ce sont des mesures ordinaires, elles n'impliquent pas de changements significatifs dans les éléments du curriculum scolaire. C'est-à-dire, elles ne modifient pas les objectifs, les contenus ou les critères. Ces moyens d'adaptation peuvent toucher tous les élèves.

9. ACTIVITÉS

1 ^{ère} SÉANCE – 31 Mars	
Déroulement de la séance	Dans cette première séance, on va introduire le thème de l'unité didactique à travers l'élément déclencheur.
Objectifs	Connaître le vocabulaire des vêtements Être capable de décrire les vêtements des camarades
Matériel	Ordinateur Projecteur Fiche de vocabulaire Cartes (symbole commun)
DESCRIPTION DES ACTIVITÉS	
1^{ère} activité (20min)	Les élèves vont regarder une photo et ils devront deviner quel sera le sujet principal de l'unité. Après, on introduira le thème et ils rempliront une fiche de vocabulaire.
2^{ème} activité (15min)	Décrire les vêtements d'un membre du groupe.
3^{ème} activité (15min)	Jeu du symbole commun.

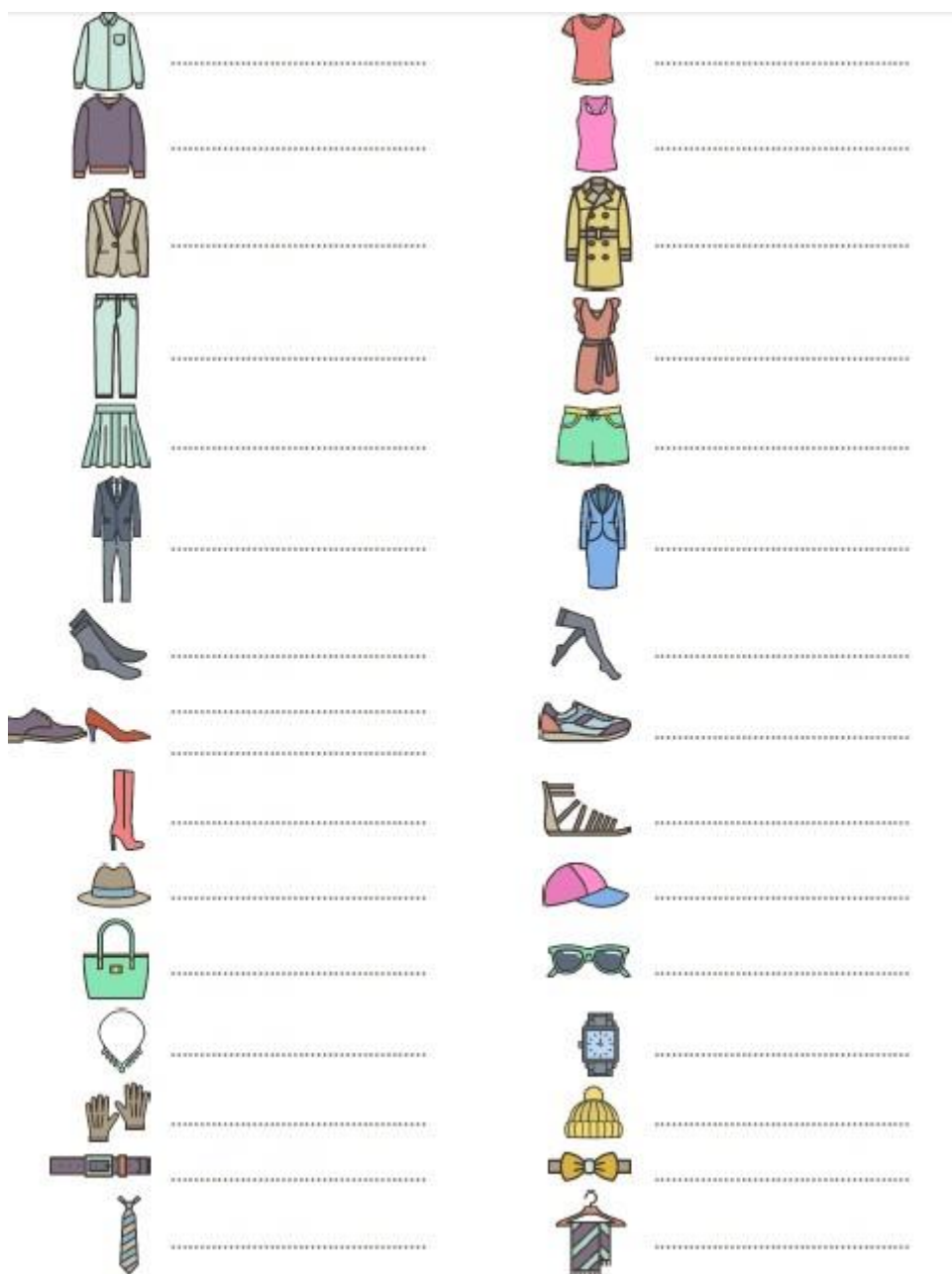
ACTIVITÉ 1

Pour débiter la séance, nous avons choisi comme élément déclencheur (la photo ci-dessous) à partir de laquelle les élèves doivent essayer de décrire de façon orale ce qu'ils voient à l'aide des questions qui se trouvent sous la photo.



- Quelle est la saison de l'année ?
- Quels vêtements portent les personnages ?
- Quel est, d'après-vous, le sujet principal de cette unité ?

Ensuite, après avoir répondu à ces questions, on réfléchira tous ensemble sur le vocabulaire des vêtements avec l'aide de *Mentimeter*. Les élèves rempliront cette fiche avec les mots projetés. Évidemment, on aidera les élèves à trouver les mots qu'ils ne connaissent pas.



ACTIVITÉ 2

Nous diviserons la classe en groupe de trois ou quatre élèves. Chaque groupe choisira un membre qu'ils devront ensuite habiller avec le maximum de vêtements pendant 30 secondes. À la fin du temps, ils doivent arrêter d'habiller leur camarade. Chaque groupe va passer devant le tableau en ordre et le camarade « déguisé » va être décrit par les deux autres membres du groupe. À chaque fois qu'ils disent un vêtement de façon correcte, ils gagneront un point.

ACTIVITÉ 3

Séparés en groupes de 3 ou 4 personnes, tous les élèves doivent mémoriser en 5 minutes le vocabulaire qui apparaît dans la fiche qu'ils ont remplie précédemment. Ensuite, on va expliquer aux élèves les règles du jeu.

Règles du jeu : Chaque joueur a une carte posée devant lui, les autres cartes forment la pioche et sont posées face visible. Le premier à nommer un élément commun à sa carte et celle de la pioche gagne. Il prend la carte de la pioche et la pose sur sa carte. Une nouvelle carte de la pioche apparaît... Celui qui a le plus de cartes à la fin de la pioche gagne la partie.

On fera une démonstration du jeu pour nous assurer que les élèves ont bien compris les règles du jeu.

Ce sont des exemples des cartes qu'on va utiliser pour ce jeu :



2ème SÉANCE – 2 avril	
Déroulement de la séance	Dans cette séance on passe à l'aspect grammatical de l'unité.
Objectifs	Maîtriser les techniques de la comparaison. Utiliser la comparaison afin de réaliser une description.
Matériel	Ordinateur Projecteur Feuilles « touché-coulé »
DESCRIPTION DES ACTIVITÉS	
1^{ère} activité (15min)	Création des phrases comparatives.
2^{ème} activité (20min)	Jeu « touché-coulé »
3^{ème} activité (15min)	Comparer les camarades.

On fera l'explication grammaticale avec l'aide de ce tableau :

Avec un...		COMPARAISON (Supériorité, infériorité et égalité)	
ADJECTIF	Je suis	+ plus...que	<u>intelligent(e)</u> que
		- moins...que	toi
		= aussi...que	
ADVERBE	Je conduis	+ plus...que	<u>vite</u> que mon frère
		- moins...que	
		= aussi...que	

ACTIVITÉ 1

Pour commencer, les élèves vont regarder cette image d'Astérix et Obélix et ils vont créer des phrases à l'aide des mots qu'ils vont trouver sous la photo.



Quelques exemples :

Obélix – Gros – Astérix (Adj) → Obélix est plus gros qu'Astérix.

Astérix – Intelligent – Obélix (Adj) → Astérix est plus intelligent qu'Obélix.

Obélix – Sympathique – Astérix (Adj) → Obélix est aussi sympathique qu'Astérix.

Idéfix – Vite – Obélix (Adv) → Idéfix court plus vite qu'Obélix.

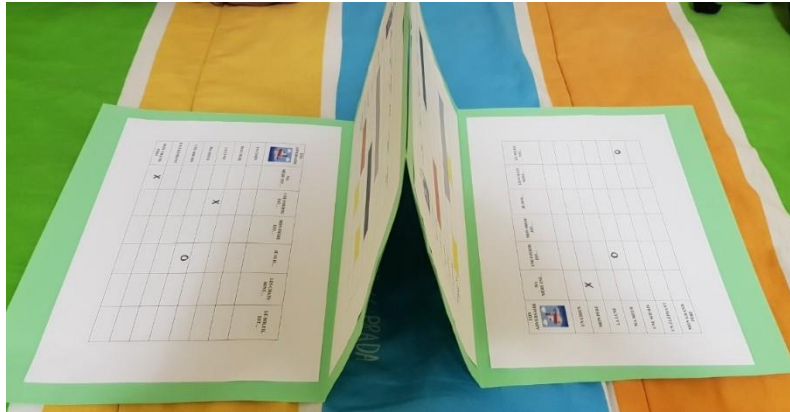
Obélix – Vite – Idéfix (Adv) → Obélix court moins vite qu'Idéfix.

Astérix – Fort – Obélix (Adj) → Astérix est moins fort qu'Obélix.

ACTIVITÉ 2

Chaque élève doit coller dans son cahier les deux feuilles qu'on va distribuer.

Exemple :



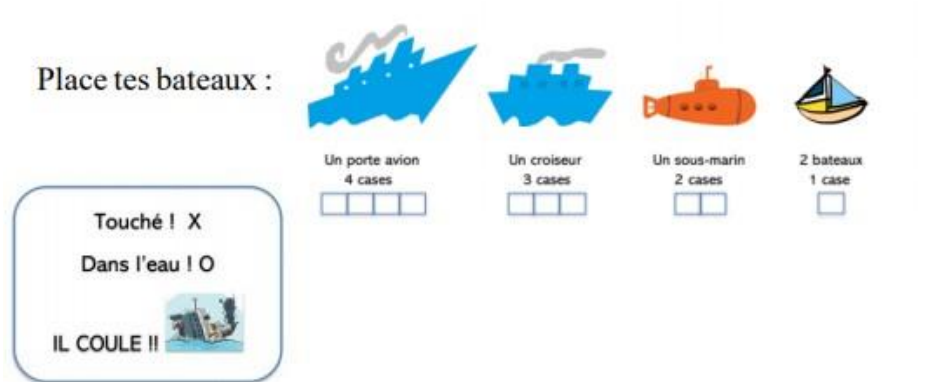
Par binômes, les élèves vont jouer une nouvelle version de la bataille navale. Ils doivent créer de phrases comparatives utilisant des adjectifs (si c'est possible avec du sens) avec les mots qu'ils vont trouver dans les tableaux du jeu.

Instructions pour les élèves :

1. Dessine un bateau de chaque sorte sur ton océan (5 bateaux au total).
2. Attaque les bateaux ennemis en appelant une case.

Ils doivent choisir un mot de la partie supérieure du tableau et un mot de la partie gauche du tableau. Il faut relier ces mots en faisant une comparaison avec un adjectif (Ex : Ma mère est plus jeune que mon grand-père).

3. Coule tous les bateaux ennemis pour gagner.



On va donner quelques adjectifs qui peuvent aider aux élèves : Grand, petit, tranquille, curieux, jeune, vieux...etc. Ils doivent faire attention à l'accord de l'adjectif !

TON						
	Ma mère est...	Une fourmi est...	Mon frère est...	Je suis...	Les chats sont...	Le soleil est...
Océan						
Un chien						
Mon père						
La lune						
Ma soeur						
Une souris						
Un éléphant						
Mon grand-père						

TON						
	Ma mère est...	Une fourmi est...	Mon frère est...	Je suis...	Les chats sont...	Le soleil est...
ADVERSAIRE						
Un chien						
Mon père						
La lune						
Ma soeur						
Une souris						
Un éléphant						
Mon grand-père	X					

ACTIVITÉ 3

On va diviser les élèves en groupes de 3 personnes, chaque élève devra poser des questions aux camarades afin de remplir ce tableau avec les informations pertinentes sur les autres deux camarades. Ensuite, avec les infos obtenues, chaque élève va créer des comparaisons.

Exemple:

Groupe 1: Antoine, Pierre et Juliette.

Antoine remplira le tableau avec les infos de Pierre et Juliette.

	Pierre	Juliette
Âge	16	15
Taille	1'51	1'53
Cheveux	Courts	Longs
Caractère	Sympathique	Sympathique

1. Juliette est plus jeune que Pierre / Pierre est plus âgé que Juliette.
2. Pierre est plus petit que Juliette / Juliette est plus grande que Pierre.
3. Juliette a les cheveux plus longs que Pierre / Pierre a les cheveux plus courts que Juliette.
4. Pierre est aussi sympathique que Juliette.

3ème SÉANCE – 7 avril	
Déroulement de la séance	Dans cette séance on va travailler la phonétique et l'aspect socio-culturel.
Objectifs	Distinguer les sons [b] et [v] Découvrir une grande personnalité de la mode française : Coco Chanel
Matériel	Ordinateur ayant accès internet. Projecteur. Cartes.
DESCRIPTION DES ACTIVITÉS	
1^{ère} activité (10min)	Le mot qui rime.
2^{ème} activité (10min)	Le téléphone arabe.
3^{ème} activité (30min)	Coco Chanel (<i>kahoot</i>)

On commencera cette séance avec l'explication de la phonétique à l'aide du projecteur et de l'ordinateur pour montrer chaque lettre et la différence de prononciation qui existe entre elles.

ACTIVITÉ 1

On va distribuer une carte à chaque élève. Chaque étudiant a une carte en main et à tour de rôle pose la question "Qui est-ce qui a un mot qui rime avec ..."

Ex : Qui est ce qui a un mot qui rime avec "boire" ? Moi, j'ai un mot qui rime avec "boire" c'est "voir". Chaque étudiant doit répéter la phrase avec [b] avant de répondre avec [v].

Ce sont quelques exemples des fiches qu'on va distribuer :

BON	VONT
BILE	VILLE
BU	VU
BALLE	VAL
BOIRE	VOIRE
BOIS	VOIS
BEAU	VEAU
BAS	VA

ACTIVITÉ 2

On divise les élèves en 4 groupes. Le premier groupe sort au tableau et un élève prend une fiche qui contient une phrase. Il dit à l'oreille de son copain la phrase qu'il vient de lire et on forme une chaîne. Quand le dernier élève du groupe a écouté la phrase, il l'écrit au tableau.

Exemple des phrases :

1. Elle va voir le vol des avions.
2. Véronique a du bon vin.

Finalement, quand tous les 4 groupes s'ont passés au tableau on corrigera tous ensemble les erreurs d'orthographe et on révisera la phonétique pour que la prononciation des phrases soit correcte.

ACTIVITÉ 3

On va distribuer à chaque élève une feuille avec cette image. Les élèves vont lire le texte après on résoudra les doutes de vocabulaire, etc.



Après, ils répondront quelques questions sur la plateforme *Kahoot* :

1. Quel est le vrai nom de Coco Chanel ?
2. Est-ce que Coco Chanel a des frères ou des sœurs ?
3. Nommez quelques habits inventés par Coco Chanel.
4. Grâce à qui Coco Chanel peut ouvrir sa première boutique ?
5. Pourquoi le parfum le plus connu de Chanel s'appelle n°5 ?

4ème SÉANCE – TÂCHE FINALE – 9 avril	
Déroulement de la séance	Dans cette séance on va travailler l'élément transversal qui sera la mode écoresponsable.
Objectifs	Prendre conscience de l'importance de la mode écoresponsable. Utiliser les TICE (<i>Padlet</i>)
Matériel	Ordinateur.
DESCRIPTION DES ACTIVITÉS	
1ère activité (50min) – TÂCHE FINALE	Création d'une tenue écoresponsable.

ACTIVITÉ 1

On va diviser les élèves en 5 groupes de 4 personnes. Après avoir parlé aux élèves de la mode éthique ou écoresponsable, ils vont devenir des créateurs de mode écoresponsables. Ils doivent créer une tenue écoresponsable et pour cela, ils vont s'appuyer sur la plateforme *Padlet*. Dans cette plateforme chaque groupe peut ajouter des dessins de la tenue qu'ils ont créé, nommer les matériaux utilisés, des aspects positifs de la mode écoresponsable, etc.

Le professeur donnera quelques consignes pour guider les élèves sur ce dont ils peuvent parler dans leur exposé oral :

- Montrer l'image à l'aide du projecteur.
- Matériels utilisés pour la création de la tenue (d'entre ceux qu'on a présenté en cours)
- Type de vêtements (tee-shirt, pantalon, jupe...etc.)
- Couleurs.
- Saison de l'année dans laquelle on peut porter la tenue.
- Points positifs de la mode écoresponsable.

5ème SÉANCE – TÂCHE FINALE – 14 avril	
Déroulement de la séance	Dans cette séance les élèves vont exposer leurs créations.
Objectifs	Évaluer l'expression orale des élèves.
Matériel	Ordinateur. Projecteur
DESCRIPTION DES ACTIVITÉS	
1 ^{ère} activité (50min)	Exposé oral.

ACTIVITÉ 1

Chaque groupe ira au tableau pour exposer sa création. Chaque exposé aura une durée maximum de 8 minutes (2min /élève)

À la fin des exposés, on aura un mur virtuel sur la plateforme *Padlet* sur lequel les groupes ont pu afficher toute sorte de document afin de diffuser et partager leurs créations.

6ème SÉANCE – 16 avril	
Déroulement de la séance	La dernière séance sera consacrée à la réalisation d'un examen écrit.
Objectifs	Connaître et évaluer les connaissances des élèves.
Matériel	Examen.
DESCRIPTION DES ACTIVITÉS	
1 ^{ère} activité (50min)	Réalisation de l'examen.

ÉPREUVE ÉCRITE

Nom :
Prénom :
Date :

Note /10

Exercice 1. Complétez avec « v » ou « b ». Reliez les mots aux images correspondantes. 2 POINTS.

1. UN _ONNET
2. UNE _ESTE
3. UNE RO_E
4. UNE CRA_ATE
5. UN PULL-O_ER
6. DES _ASKETS
7. DES _OTTES
8. UN MAILLOT DE _AIN



Exercice 2. Faites la comparaison correspondante. 2'5 POINTS.

1. Aliments / naturel / avant (-) :
2. Les femmes / indépendant / il y a 50 ans (+) :
3. Les informations circulent / vite / au dernier siècle (+) :
4. Le mois de janvier / long / le mois de mars (=) :

Exercice 3. Construisez des comparaisons. 2'5 POINTS.

1. La France / mon pays :
2. Le vin / l'eau :
3. Les femmes / les hommes :
4. La télé / internet :

Exercice 4. Décrivez la tenue de ces personnages. 3 POINTS.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

10. ACTIVITÉS DE RENFORCEMENT

Il faut prendre conscience de la diversité qu'on trouve dans la classe de français langue étrangère. Pour cette raison, on a prévu plusieurs ressources pour les élèves qui ont besoin de renforcer quelques aspects de la matière ou pour les élèves qui peuvent aller un peu plus loin de ce qu'on travaille en classe. Ces ressources sont :

- Des activités de renforcement à la maison pour les élèves qui ont plus de difficultés.
- Des activités d'élargissement pour les élèves qui finissent les activités prévues de manière anticipée.

11. ÉVALUATION

L'évaluation est un élément essentiel dans le processus d'apprentissage, elle va nous permettre d'analyser l'acquisition des connaissances des élèves. Elle doit servir de guide à l'élève et l'aider à être conscient de ses difficultés.

L'évaluation sera continue, formative et sommative. Elle doit favoriser la progression dans l'apprentissage. Dans l'apprentissage du français langue étrangère il est important d'évaluer toutes les activités langagières.

Selon nous, l'évaluation ne doit pas être quelque chose de ponctuel. Ce type d'évaluation ponctuelle peut amener les élèves à penser qu'ils n'étudient pas pour apprendre, mais pour réussir.

Notre but ultime devrait être d'obtenir une progression dans l'apprentissage, c'est-à-dire, un apprentissage continu. Il faut aussi tenir compte des capacités de chaque élève ainsi que l'effort et le travail qu'ils réalisent pendant toute l'année.

Critères d'évaluation

Crit.FR.2.6. Connaître et utiliser un répertoire lexical oral correspondant à leur niveau pour communiquer des informations et des avis brefs, simples et concrets, dans des situations habituelles et quotidiennes.

Crit.FR.4.1. Écrire, sur papier ou sur support numérique, des textes très courts, très simples et comportant une structure claire des sujets habituels de la vie quotidienne ou d'intérêt personnel, dans un registre neutre ou informel, en utilisant de ressources essentielles de cohésion, les

conventions orthographiques de base et les signes de ponctuation les plus fréquents et adaptés à leur niveau.

Crit.FR.4.6. Connaître et utiliser un répertoire lexical limité, suffisamment écrit pour communiquer des informations brèves, simples et directes dans des situations habituelles et quotidiennes. Toujours selon le niveau de l'élève.

Instruments d'évaluation

- Épreuve écrite concernant la grammaire et le lexique travaillé pendant l'unité didactique (50%)
- Élaboration et exposition tâche finale (30%)
- Cahier d'exercices (10%)
- Participation et attitude en classe (10%)

Critères	Compétences clés	Procédés	Instruments d'évaluation	Pourcentage
Crit.FR.2.6. Connaître et utiliser un répertoire lexical oral correspondant à leur niveau pour communiquer des informations et des avis brefs, simples et concrets, dans des situations habituelles et quotidiennes.	CCL-CSC	Tâche finale	Grille d'évaluation	30%
		Participation et attitude en classe	Cahier de l'enseignant	10%
<p>Crit.FR.4.1. Écrire, sur papier ou sur support numérique, des textes très courts, très simples et comportant une structure claire des sujets habituels de la vie quotidienne ou d'intérêt personnel, dans un registre neutre ou informel, en utilisant de ressources essentielles de cohésion, les conventions orthographiques de base et les signes de ponctuation les plus fréquents et adaptés à leur niveau.</p> <p>- Crit.FR.4.6. Connaître et utiliser un répertoire lexical limité, suffisamment écrit pour communiquer des informations brèves, simples et directes dans des situations habituelles et quotidiennes. Toujours selon le niveau de l'élève.</p>	CCL-CD CCL-CAA-CD	Épreuve écrite	Épreuve des connaissances	50%
		Cahier d'exercices	Cahier de l'élève Devoirs à la maison	10%

EXPOSÉ ORAL (15 POINTS)	CRITÈRES	INDICATEURS	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
	EXPRESSION ORALE	L'élève utilise le lexique de l'unité.							
		L'élève prononce correctement.							
		Le discours est correct du point de vue du débit et de l'intonation.							
		L'élève n'a pas besoin de se référer à la feuille de notes.							
	SUPPORTS UTILISÉS	Les supports visuels sont originaux.							
	TEMPS	L'élève respecte le temps de participation.							
NOTE :									/15



Facultad de Educación
Universidad Zaragoza

MASTERCHEF AU LYCÉE



Lidia Mena Sanz

Innovation et recherche en didactique du FLE

Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato,
Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas

2019/2020

Table des matières

1. DESCRIPTION DE LA TÂCHE.....	54
2. CONTEXTUALISATION.....	56
3. ORGANISATION TEMPORELLE ET NOMBRE DE SÉANCES	57
4. TÂCHE	58
5. COMPÉTENCES CLÉS	59
6. OBJECTIFS	61
6.1 Objectif principal.....	61
6.2 Objectifs spécifiques : Communicatif, linguistique, socio-affectif, socio-culturel.	61
6.3 Objectifs transversaux	61
7. CONTENUS	62
7.1 Contenus communicatifs et pédagogiques : Lexique, structures syntaxiques et discursives, Phonétique et phonologie, aspects socioculturels et sociolinguistiques..	62
7.2 Activités.....	63
7.2.1 Première séance.....	63
7.2.2 Deuxième séance.....	64
7.2.3 Troisième séance	67
7.2.4 Quatrième séance	67
7.2.5 Cinquième séance – Journée gastronomique	68
7.3 Évaluation.....	69
7.3.1. Critères d'évaluation	70
7.3.2 Instruments d'évaluation	71
7.3.3 Grille d'évaluation de la pratique enseignante.....	77
8. PRISE EN COMPTE DE LA DIVERSITÉ.....	78
9. ANNEXES	79

1. DESCRIPTION DE LA TÂCHE

Le titre que cette tâche va porter sera *MASTERCHEF AU LYCÉE*.

Pour la réalisation de cette tâche, on comptera sur quatre séances qui prépareront les élèves pour bien accomplir la séance finale. Cette tâche consistera à recréer une journée gastronomique française au lycée et comme s'il s'agissait du concours de la télé, il y aura une équipe gagnante.

Pour faire tout cela, il est nécessaire de connaître le lexique de la nourriture, l'usage de l'impératif et l'utilisation de l'article partitif. On a déjà travaillé sur ces aspects pendant le déroulement de l'unité didactique concernant l'alimentation, c'est ainsi que les élèves disposent des connaissances de base sur ce sujet pour bien accomplir la séance finale.

À cette occasion, en ce qui concerne l'élément transversal, on va mettre l'accent sur l'alimentation équilibrée. Ils seront conscients du fait que ces plats ne peuvent pas être consommés tous les jours mais de façon occasionnelle. Les élèves donneront des conseils pour garantir une amélioration de l'alimentation afin de sensibiliser à un mode de vie plus sain.

Également, bien qu'il s'agisse d'un concours, on veut développer une concurrence saine entre les élèves. Le but principal de cette tâche consiste à passer une agréable journée au lycée et faire connaître la gastronomie française. Même si les élèves sont divisés en plusieurs équipes, tous les équipes devront travailler pour atteindre ces buts.

De cette manière, à la fin de cette tâche finale, les élèves seront capables de rédiger une recette gastronomique, utiliser le vocabulaire et les expressions concernant l'alimentation, donner des conseils, travailler en équipe et se familiariser avec la gastronomie française.

Avec la réalisation de cette tâche finale, on veut susciter l'intérêt des élèves pour le français langue étrangère à travers des activités dynamiques qui attirent leur attention. Ainsi, les élèves vont élaborer une brochure, ils vont cuisiner et ils vont exposer les plats.

Il faut souligner que pour la réalisation des tâches on guidera les élèves et ils devront respecter quelques consignes. On veut développer surtout l'expression écrite et l'expression orale, même si la compréhension orale et la compréhension écrite seront travaillées aussi.

On va diviser la classe en 5 groupes et chaque groupe va représenter une région de la France dans ce concours qui aura lieu au lycée. Chaque dessert appartient à une région différente de la France :

- Des crêpes (Bretagne)
- Tarte normande (Normandie)
- Pompe à l'huile (Provence)
- Nonnettes (Bourgogne-Franche-Comté)
- Merveilles (Nouvelle Aquitaine)

Les élèves devront préparer le dessert qui correspond à la région qu'ils représentent. Il y a des plats qui sont un peu plus difficiles d'élaborer que d'autres, c'est pour cette raison que les élèves vont disposer à tout moment de l'aide du professeur de français, d'autres professeurs et des travailleurs de la cantine (qui nous ont offert leur aide, très gentiment).

Avant de préparer le plat, chaque groupe doit élaborer une brochure avec l'application *Canva*. On exposera cette brochure le jour du concours pour expliquer le plat avant de le goûter. Dans cette brochure ils doivent ajouter :

- Le nom de la région
- Des images du dessert
- La liste d'ingrédients nécessaires (usage du partitif et du lexique de l'unité)
- L'élaboration de la recette (usage de l'impératif)
- Donner quelques conseils pour une alimentation équilibrée

2. CONTEXTUALISATION

Pour la réalisation de cette tâche, je vais travailler avec un groupe de la 2^{ème} année de l'ESO du centre *Nuestra Señora del Carmen y San José* qui est composé par un total de 20 élèves.

Ce groupe compte sur un niveau A1-A2 selon le *Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues*. Dans ce groupe, le niveau de la langue française est assez homogène parce que tous les élèves ont étudié le français l'année précédente.

Dans la salle de classe on dispose de plusieurs matériels comme un ordinateur avec accès internet, des haut-parleurs et un projecteur. Dans ce groupe les élèves sont assis généralement de façon individuelle mais on peut changer la disposition pour la réalisation des activités en groupe. Nous avons également accès à la cantine du lycée pour l'élaboration des plats et pour la présentation de la journée gastronomique.

Cette tâche finale vise à compléter l'unité didactique qu'on a travaillé avec les élèves concernant le sujet de l'alimentation. La finalité de ce projet est que les étudiants soient capables de mettre en pratique tous les connaissances acquis pendant le déroulement de l'unité didactique à l'aide des tâches préalables pour bien accomplir la tâche finale.

On aura besoin de quatre séances avant la mise en œuvre de la séance finale. On a compté sur quatre séances en vue de disposer du temps nécessaire pour réaliser les tâches préalables sans précipitation et pour que les élèves puissent travailler sans pression. La cinquième séance sera dédiée à la journée gastronomique mais en dehors des heures de français.

3. ORGANISATION TEMPORELLE ET NOMBRE DE SÉANCES

Comme je viens de dire, pour la réalisation de la tâche finale on aura besoin de quatre séances et une séance finale (journée gastronomique). Ces quatre séances seront nécessaires pour guider les élèves dans le processus. La quatrième séance et la journée gastronomique auront lieu le même jour mais l'heure convenue pour le concours (qui ne se situera pas dans l'horaire du cours de français) sera dédiée à la journée gastronomique.

Ainsi, la première séance aura lieu le mercredi 12 février (Élaboration du brouillon), la deuxième séance aura lieu le vendredi 14 février (fonctionnement de *Canva* et élaboration de la brochure), la troisième séance aura lieu le mercredi 19 février (Commencer à élaborer les plats) et la quatrième séance aura lieu le vendredi 21 février (Finir les plats et préparer la cantine). De plus, la journée gastronomique aura lieu ce même jour à la fin de la journée.

La première séance aura lieu dans la salle de classe, la deuxième séance aura lieu à la salle d'informatique et la troisième et la quatrième séance auront lieu à la cantine du lycée. La journée gastronomique aura lieu aussi à la cantine du lycée.

Pour le déroulement de la journée gastronomique on a essayé de trouver une solution consensuelle avec les professeurs d'autres départements pour que tous les élèves du lycée puissent s'approcher à cet événement. Finalement, le jour choisi a été le vendredi 21 février à 13 heures.

Pour ne pas perdre de temps, les deux jours consacrés à l'élaboration des plats, tous les ingrédients nécessaires et les ustensiles seront préparés préalablement par le professeur.

Comme il y a des recettes qui ont besoin du temps de repos. Dans la troisième séance on va élaborer les recettes mais sans accomplir la dernière étape, c'est-à-dire, sans mettre les desserts au four ou dans la poêle. Dans la quatrième séance, c'est-à-dire, quelques heures avant la réalisation de la journée gastronomique, on finira l'élaboration des plats.

4. TÂCHE

Comme je viens de dire, la tâche finale portera le titre *MASTERCHEF AU LYCÉE*.

Pour la réalisation de cette tâche finale, on disposera de quatre séances avant d'arriver à la date du concours. Ces séances vont guider les élèves dans la bonne direction pour bien accomplir la tâche finale. Ces séances seront aussi en rapport avec la gastronomie, le thème principal de la tâche finale. De cette façon, les élèves doivent connaître le lexique des aliments, la construction de l'impératif et l'usage du partitif. Tous ces contenus ont été travaillés dans l'unité didactique concernant l'alimentation donc, les étudiants doivent être capables de mobiliser les connaissances acquis pour la réalisation de la tâche.

5. COMPÉTENCES CLÉS

- La compétence en communication linguistique

Les élèves vont améliorer la communication parce qu'on va travailler la communication orale et écrite. L'expression écrite sera travaillée pendant la création de la brochure et les élèves doivent faire attention aux plusieurs éléments linguistiques comme le lexique, la grammaire, l'orthographe...etc. Pendant l'exposé oral les élèves doivent faire attention aussi aux différents éléments linguistiques comme le lexique, la grammaire ou la correcte prononciation des sons... etc. L'élève devra aussi résoudre des problèmes qui peuvent apparaître au moment de la communication et qui ne sont pas possibles de prévoir. En ce qui concerne la communication non verbale, ils devront aussi montrer une attitude positive.

- La compétence numérique

Il faut prendre conscience sur l'importance des nouvelles technologies dans l'apprentissage du français langue étrangère. Les TICS ouvrent des voies de communication si on les utilise d'une façon adéquate. Dans ce cas, les élèves utiliseront la plateforme *Canva* pour créer la brochure. Les élèves vont développer la créativité à la fois qu'ils apprennent et qu'ils travaillent les contenus d'une façon plus attirante.

- La compétence apprendre à apprendre

Lors du processus de réalisation de cette tâche les élèves doivent gérer leur propre apprentissage soit de manière individuelle soit en équipe pour organiser plusieurs aspects comme le travail ou le temps. Dans cette tâche les élèves vont travailler en équipe presque tout le temps donc, ils doivent connaître ce qu'ils savent ou ce qu'ils ne savent pas pour diviser le travail, etc. Ils doivent connaître les capacités qu'ils possèdent.

- La compétence sociale et civique

L'apprentissage du français langue étrangère permet la connaissance d'une nouvelle société avec ses costumes et ses particularités. À travers cette tâche les élèves vont s'approcher à un aspect très important de la culture française, la gastronomie. De cette façon, on va encourager le respect, la tolérance et l'esprit ouvert.

Également, nous vivons dans une société dans laquelle nous voyageons très habituellement donc, on doit connaître les comportements, les coutumes, la culture... des différentes sociétés. Il est important aussi de bien se communiquer dans des différents endroits sociaux et culturels.

De plus, cette compétence est en rapport avec l'habileté d'interaction pour manifester de la solidarité et de l'intérêt pour résoudre des problèmes qui affectent à son endroit scolaire et à sa communauté. Les élèves devront travailler en équipe mais aussi avec le reste des groupes pour que l'évènement puisse se développer avec succès.

6. OBJECTIFS

6.1 Objectif principal

L'objectif principal : Exposer oralement le processus d'élaboration d'une recette typique d'une région française à l'aide d'une brochure et de la présentation du plat.

6.2 Objectifs spécifiques : Communicatif, linguistique, socio-affectif, socio-culturel.

Communicatifs :

- Expliquer les différentes étapes suivies lors d'un processus.
- Formuler des ordres et des conseils.
- Manifester un contrôle grammaticale efficace de la langue concernant l'utilisation des temps verbaux et la prononciation pour faire un exposé.

Linguistiques :

- Utiliser le vocabulaire et les expressions concernant l'alimentation.
- Utiliser l'article partitif de façon correcte devant les aliments.
- Rédiger une recette gastronomique en utilisant le lexique acquis, l'article partitif et l'impératif.

Socio-affectif :

- Développer et favoriser le travail en équipe.

Socio-culturel :

- Se familiariser avec la culture française, plus concrètement avec sa gastronomie.

6.3 Objectifs transversaux

- Proposer des bons conseils pour une alimentation équilibrée.

7. CONTENUS

7.1 Contenus communicatifs et pédagogiques : Lexique, structures syntaxiques et discursives, Phonétique et phonologie, aspects socioculturels et sociolinguistiques.

	Bloc 1 : Compréhension de textes oraux	Bloc 2 : Production de textes oraux : Expression et interaction	Bloc 3 : Compréhension de textes écrits	Bloc 4 : Production de textes écrits : Expression et interaction
Fonctions communicatives	<ul style="list-style-type: none"> - Rédiger une recette - Donner des conseils 			
Lexique	<ul style="list-style-type: none"> - Les aliments et les boissons - Les outils de cuisine 			
Structures syntaxiques et discursives	<ul style="list-style-type: none"> - L'expression de la quantité - L'impératif - Les verbes pour cuisiner 			
Aspects phonétiques et phonologiques	<ul style="list-style-type: none"> - Motifs graphiques et conventions orthographiques. 			
Aspects socioculturels et sociolinguistiques	<ul style="list-style-type: none"> - Soigner l'alimentation pour une bonne santé - La gastronomie française 			

7.2 Activités

7.2.1 Première séance

Cette séance aura lieu dans la salle de classe.

Objectifs :

- Créer une pancarte avec le nom de la région afin de l'utiliser le jour du concours.
- Élaborer le brouillon de la brochure.

Matériel :

- Feuille de papier
- Un carton

Organisation de la classe :

- 5 groupes de 4 personnes

Évaluation :

À la fin de cette séance, l'enseignant recueillera les brouillons (production écrite-première partie) et ils seront évalués à travers une liste de contrôle (10%). Les élèves seront évalués par groupes de 4 personnes.

1^{ère} partie (20min)

On commencera cette séance en distribuant les élèves en 5 groupes de 4 personnes. Une fois que nous avons constitué 5 groupes, on fera un tirage au sort pour distribuer les desserts et donner les consigner aux élèves sur ce qu'ils vont faire.

Ensuite, chaque groupe devra écrire dans un carton le nom de la région pour l'utiliser le jour du concours afin de distinguer chaque groupe.

2^{ème} partie (30min)

Dans cette deuxième partie de la séance, chaque groupe va créer un brouillon de la brochure.

Dans cette brochure ils doivent introduire :

- Le nom de la région et du dessert
- Des images du dessert
- La liste d'ingrédients nécessaires (usage du partitif et du lexique de l'unité)
- L'élaboration de la recette (usage de l'impératif)

- Donner quelques conseils pour une alimentation équilibrée

Les élèves doivent concevoir dans une feuille un brouillon de la brochure. À la fin de la séance, on recueillera les brouillons afin de corriger les erreurs. Dans la séance suivante on distribuera à chaque groupe le brouillon corrigé pour économiser du temps dans la création du brouillon « officiel ».

7.2.2 Deuxième séance

La première partie de cette séance aura lieu dans la salle de classe et la deuxième partie aura lieu dans la salle informatique.

Objectifs :

- Acquérir les connaissances afin d'utiliser correctement la plateforme *Canva*.
- Mobiliser les informations acquises dans la séance précédente afin de créer la brochure.

Matériel :

- Ordinateur et projecteur

Organisation de la classe :

- Première partie : Individuel.
- Deuxième partie : 5 groupes de 4 personnes

Évaluation :

- Les élèves vont envoyer les brochures (production écrite, deuxième partie) par mail au professeur pour corriger les erreurs et les imprimer pour le jour du concours. L'enseignant évaluera chaque brochure à travers une grille d'évaluation (30%). Les élèves seront évalués par groupes de 4 personnes.

1^{ère} partie (20min)

On distribuera aux élèves chaque brouillon corrigé. Ensuite, on montrera aux élèves le fonctionnement de *Canva*. Pour cela faire, entre tous, on va désigner l'invitation pour cet événement (Il faut utiliser le projecteur pour que les élèves puissent regarder tout le processus)

Observations/Remarques :

On va donner cette invitation à chaque tuteur qui transmettra l'information au reste de sa classe.
Tout le monde sera bienvenu.

Exemple du résultat :



2^{ème} activité (30min)

Chaque groupe va élaborer sa propre brochure. Ils peuvent s'appuyer sur le brouillon corrigé afin d'économiser du temps. S'ils n'ont pas le temps pour finir la brochure en classe, ils finiront la brochure à la maison.

On donnera aux élèves un exemple d'une brochure pour qu'ils puissent voir de façon plus claire ce qu'ils doivent faire :

Partie extérieure :



Partie intérieure :

Ingrédients	Recette	
<ul style="list-style-type: none">- 2 pâtes feuilletées- 60g de beurre mou- 150g de poudre d'amandes- 125g de sucre- 2 œufs- 1 fève- 1 œuf pour dorer la pâte <p>Rappelez-vous l'importance d'une bonne alimentation. Vous ne devez pas abuser des aliments sucrés.</p>	ÉTAPE 1 Fouettez le sucre et le beurre très mou jusqu'à obtenir une consistance crémeuse. Ajoutez le sucre et la poudre d'amandes et mélangez de nouveau.	ÉTAPE 3 Placez une fève dans la frangipane. Recouvrez de la seconde pâte. Fouettez le jaune d'œuf avec 1 c-à-s d'eau pour obtenir une dorure. Badigeonnez la galette à l'aide d'un pinceau de cuisine puis placez-la au frais pour 10 minutes.
	ÉTAPE 2 Déroulez une des deux pâtes feuilletée sur une plaque de cuisson. Répartissez la frangipane au centre de la pâte puis étalez-la en laissant 2 cm de vide sur tout le pourtour de la pâte.	ÉTAPE 4 Décorez la galette. Il ne reste plus qu'à enfourner la galette pour 30 min à 180°C.

Observations/Remarques :

Les élèves vont envoyer les brochures par mail au professeur pour corriger les erreurs et les imprimer pour le jour du concours.

Le professeur va renvoyer la brochure corrigée aux élèves pour qu'ils puissent la préparer pour l'exposé oral (jour du concours).

7.2.3 Troisième séance

Cette séance aura lieu à la cantine du lycée.

Objectifs :

- Élaborer les desserts.
- Favoriser le travail en équipe.

Matériel :

- Ustensiles de cuisine disponibles à la cantine.
- Aliments acquis préalablement par le professeur.

Organisation de la classe :

- 5 groupes de 4 personnes.

Évaluation :

- À la fin de cette séance, l'enseignant va évaluer la participation des élèves, l'attitude, le travail en équipe... à travers une échelle d'observation (10%). Les élèves seront évalués par groupes de 4 personnes.

1^{ère} partie (50min)

Cette séance sera consacrée à élaborer les desserts. Nous nous transférons tous ensemble à la cantine du lycée et avec l'aide d'autres professeurs et des travailleurs de la cantine, chaque groupe va préparer le dessert.

Tous les ingrédients nécessaires et les ustensiles sont préparés préalablement par le professeur.

Il y a des recettes qui ont besoin du temps de repos. Dans cette séance on va élaborer les recettes mais sans accomplir la dernière étape, c'est-à-dire, sans mettre les desserts au four ou dans la poêle.

7.2.4 Quatrième séance

Cette séance aura lieu à la cantine du lycée. Le concours aura lieu aussi à la cantine du lycée.

Objectifs :

- Finir l'élaboration des desserts.
- Préparer la cantine pour la journée gastronomique.

Matériel :

- Ustensiles de cuisine disponibles à la cantine.
- Aliments acquis préalablement par le professeur.
- Mobilier de la cantine du lycée.

Organisation de la classe :

- La moitié de chaque groupe sera à la cuisine pour finir les plats et l'autre moitié du groupe sera à la cantine pour placer le mobilier.

1^{ère} partie (50min)

À 8 :30h on sera à la cantine. Deux personnes du groupe seront à la cuisine de la cantine pour finir les recettes. Les deux autres composants du groupe seront chargés de préparer la cantine. On divise la cantine en 5 parties différentes. Chaque partie correspond à une région de la France et chaque groupe sera situé dans la partie pertinente.

Les élèves doivent placer dans chaque partie de la cantine le carton qu'ils ont créé dans la première séance.

Il y aura une table dans chaque section où les élèves vont placer des petits morceaux du dessert qu'ils ont élaboré pour que tout le monde puisse le goûter.

7.2.5 Cinquième séance – Journée gastronomique

Cette séance aura lieu à la cantine mais en dehors des heures de français.

Objectifs :

- Exposer oralement le processus d'élaboration du dessert à l'aide de la brochure.
- Déguster les plats.

Matériel :

- Des plats, des serviettes et des verres en plastique.

Organisation de la classe :

- 5 groupes de 4 personnes

Évaluation :

- Dans cette séance, l'enseignant va évaluer l'exposé oral de chaque groupe à travers une grille d'évaluation (40%). Chaque élève sera évalué individuellement.

À 13h, avant de commencer la dégustation, chaque groupe devra présenter sa brochure. Ils vont montrer la brochure au reste des camarades du lycée et ils vont expliquer les ingrédients, le processus d'élaboration de la recette...etc. Ils feront présentation orale. Une fois que tous les groupes ont exposé la brochure, on pourra commencer à manger.

Observations/Remarques :

L'idée c'est de rendre accessible ce formulaire sur le site web du lycée :

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf3w7LXNfFKJT9WRWcTc2iJVbqtStiGinTzwr8N4zAatGpGCA/viewform?vc=0&c=0&w=1>

De cette façon, les élèves du lycée vont voter le meilleur dessert. Cette votation sera disponible pendant tout le weekend et la semaine suivante on annoncera le groupe gagnant du concours.

L'idée du prix du concours a été créé en collaboration avec les travailleurs de la cantine. Le groupe gagnant devra passer la recette du dessert aux travailleurs de la cantine qui élaboreront cette recette pendant le reste de l'année scolaire. L'ensemble des revenus générés par la vente de cette recette seront destinés à la fin de l'année à aider une organisation caritative. Cette organisation sera choisie par le groupe gagnant.

7.3 Évaluation

L'évaluation est un élément essentiel dans le processus éducatif, elle va nous permettre d'analyser l'acquisition des connaissances des élèves. Elle doit servir à guider l'élève et l'aider à être conscient de ses difficultés.

L'évaluation sera continue, formative et sommative. Elle doit favoriser la progression dans l'apprentissage du français langue étrangère.

L'évaluation ne doit pas être quelque chose de ponctuelle. Ce type d'évaluation ponctuelle va provoquer chez les élèves qu'ils n'étudient pas pour apprendre, mais pour réussir.

Notre but ultime devrait être d'obtenir une progression dans l'apprentissage, c'est-à-dire, un apprentissage continu. Il faut aussi tenir compte des capacités de chaque élève ainsi que l'effort et le travail qu'ils réalisent pendant toute l'année.

Dans ce projet, on évaluera les exposés oraux des groupes (40% enseignant et 10% fiches d'auto-évaluation et de co-évaluation) ainsi que leurs rédactions finales (10% brouillon et 30% brochure). En plus, l'enseignant tiendra compte de la participation, l'attitude en classe et le travail en équipe des élèves, ce qui supposera le 10% de la qualification finale.

7.3.1. Critères d'évaluation

- Crit.FR.2.2. Savoir et savoir appliquer les stratégies simples les plus appropriées pour produire de brefs textes oraux monologiques ou dialogiques avec une structure très simple et claire, en utilisant, entre autres, des procédures telles que l'adaptation du message aux ressources disponibles, ou la reformulation ou l'explication d'éléments et de mémorisation.
- Crit.FR.2.7. Prononcer d'une manière suffisamment compréhensible, même si l'accent étranger est évident, des erreurs de prononciation sont fréquentes et les interlocuteurs doivent demander des répétitions ou des clarifications.
- Crit.FR.4.1. Écrire, sur papier ou sur support numérique, des textes très courts, très simples et clairement structurés sur des sujets habituels dans des situations quotidiennes ou dans son propre intérêt, dans un registre neutre ou informel, en utilisant des ressources de cohésion de base, des conventions et des signes orthographiques de base des scores plus fréquents et adaptés à votre niveau.
- Crit.FR.4.6. Connaître et utiliser un répertoire lexical limité, suffisamment écrit pour communiquer des informations brèves, simples et directes dans des situations habituelles et quotidiennes. Toujours selon le niveau de l'élève.

7.3.2 Instruments d'évaluation

Critères	Compétences clés	Standards d'apprentissage	Procédés	Instruments d'évaluation	Pourcentage
Crit.FR.2.2.	CCL-CSC	St.FR.2.2.1. L'élève fait des présentations brèves, qu'il a répétées au préalable, en suivant un scénario, sur des aspects concrets de thèmes généraux ou liées à des aspects basiques de ses études, et il répond à des questions brèves et simples de ses auditeurs, si elles sont prononcées clairement et lentement, sur le contenu de ses expositions.	Production orale	Grille d'évaluation	40%
Crit.FR.2.7.	CCL-CSC	St.FR.2.7.4. L'étudiant prend part à des conversations formelles, des entretiens et des réunions de nature académique ou professionnelle, sur des sujets qui sont communs dans ces contextes, en échangeant des informations pertinentes sur des faits spécifiques, en demandant et en donnant des instructions ou des solutions à des problèmes pratiques, en exposant ses points de vue de manière simple et claire, en raisonnant et en expliquant ses actions, ses opinions et ses projets de manière brève et cohérente.	Auto-évaluation et co-évaluation	Grille de co-évaluation	10%
			Participation et attitude	Échelle d'observation	10%
Crit.FR.4.1.	CCL-CD	St.FR.4.1.3. L'étudiant rédige, dans un format conventionnel, des rapports courts et simples donnant des informations essentielles sur un sujet académique, professionnel ou moins habituel (par exemple un accident), décrivant brièvement des situations, des personnes, des objets et des lieux ; racontant les événements dans une séquence linéaire claire, et expliquant de manière simple les raisons de certaines actions.	Production écrite	Liste de contrôle	10%
Crit.FR.4.6.	CCL-CAA-CD	St.FR.4.6.2. L'étudiant écrit des notes, des annonces, des messages et de commentaires brefs, sur n'importe quel support, dans lesquels il demande et il transmet des informations et des opinions simples et dans lesquels il souligne les aspects qui sont importants pour lui (par exemple sur une page web), en respectant les conventions et les règles de courtoisie.	Production écrite	Grille d'évaluation	30%

- a) Échelle d'observation de l'enseignant pour évaluer l'attitude, la participation et le travail en équipe. Les élèves sont qualifiés par groupes de 4 personnes (10%).

Groupe :

	1	2	3	4
Travail	Ils travaillent à peine et ne montrent aucun intérêt.	Ils travaillent mais sans aucune organisation.	Ils fonctionnent même si certaines défaillances organisationnelles sont détectées.	Ils travaillent constamment de façon organisée.
Participation	Une ou deux personnes seulement sont impliquées.	Au moins la moitié du groupe présente ses propres idées.	Au moins 75% participe activement.	Tous les membres de l'équipe participent activement et avec enthousiasme.
Responsabilité dans la réalisation des tâches	La responsabilité incombe à une seule personne.	La responsabilité est partagée par la moitié des membres de l'équipe.	La plupart des membres de l'équipe en partagent la responsabilité.	Tous les membres de l'équipe partagent la même responsabilité.
Dynamique du travail	Très peu d'interaction entre les membres du groupe. Certains membres sont distraits ou désintéressés.	Une certaine capacité d'interaction. On peut entendre une discussion ou une proposition d'alternatives.	Ils écoutent les commentaires et les suggestions des autres mais ils ne les utilisent pas pour améliorer leur travail.	Ils écoutent et acceptent les commentaires et les suggestions des autres membres du groupe. Ils se mettent d'accord.
Attitude de l'équipe	Ils ne travaillent pas de manière respectueuse.	Ils travaillent généralement dans le respect mais ils ne s'encouragent pas mutuellement.	Ils travaillent dans un esprit de coopération et de respect mutuel. Ils s'encouragent mutuellement.	Ils se respectent et s'encouragent mutuellement afin d'améliorer l'environnement de travail. Ils s'entraident pour améliorer le travail et les résultats.
Rôles	Il n'y a aucune intention apparente	Chaque élève a un rôle attribué, mais celui-ci n'est pas	Il y a des rôles assignés mais non joués.	Chaque élève a un rôle défini et il le joue efficacement.

	d'attribuer des rôles.	clairement défini.		
Note : /24				
Observations :				

- b) Grille d'évaluation de l'enseignant pour évaluer l'exposé oral. Les élèves seront évalués individuellement (40%)

Élève :

Groupe :

CRITÈRES	INDICATEURS	ÉCHELLE				
COMMUNICATION	L'étudiant parle avec une voix claire et forte.	0	0,5	1	1,5	2
	L'étudiant établit un contact visuel avec le public et son langage non verbal est approprié.	0	0,5	1	1,5	2
	Le discours est correct du point de vue de la prononciation et de la morphosyntaxe.	0	0,5	1	1,5	2
CONTENU	La présentation est adaptée aux aspects didactiques exigés (lexique approprié, démarche).	0	0,5	1	1,5	2
	La présentation a une structure claire.	0	0,5	1	1,5	2
	L'étudiant présente les documents préparés	0	0,5	1	1,5	2
TEMPS	L'étudiant respecte le temps d'intervention	0	0,5	1		

	L'étudiant distribue le temps correctement.	0	0,5	1	
Note : /14					
Observations :					

c) Grille de co-évaluation de l'élève pour évaluer l'exposé oral (10%)

Groupe :

CRITÈRES	INDICATEURS	ÉCHELLE			
COMMUNICATION	Ils utilisent un lexique approprié.	1	2	3	4
	Le débit et l'intonation sont adéquats (Ils ne parlent ni trop vite ni trop lent et ils sont expressifs)	1	2	3	4
	Ils connaissent le sujet et ils n'ont pas besoin de toujours regarder la feuille de notes.	1	2	3	4
CONTENU	Toutes les informations demandées par l'enseignant sont retrouvées dans l'oral.	1	2	3	4
	La présentation est bien structurée.	1	2	3	4
TEMPS	Ils respectent le temps d'intervention.	1	2		
Note : /22					
Observations :					

- d) Liste de contrôle de l'enseignant pour évaluer le brouillon. Les élèves sont qualifiés par groupes de 4 personnes. (10%)

Groupe :

	OUI	NON
Les pas à suivre de la recette sont clairs et cohérents.		
Il apparaît du vocabulaire travaillé pendant l'unité.		
Ils utilisent l'article partitif.		
Ils utilisent des verbes de cuisine d'emploi fréquent.		
Observations :		

- e) Grille d'évaluation de l'enseignant pour évaluer la production écrite. Les élèves sont qualifiés par groupes de 4 personnes (30%)

Groupe :

Le groupe...	Insuffisant	Suffisant	Très bien	Excellent
Introduit tous les éléments exigés.				
Utilise un registre de langue adéquat.				
Présente les idées avec clarté et de façon cohérente.				
Personnalise la production avec originalité.				
Emploi un lexique approprié.				
Garde une orthographe soignée avec peu d'erreurs.				
Emploi des structures syntaxiques et des connecteurs adéquats.				
Observations :				

Insuffisant	Suffisant	Très bien	Excellent
Le groupe n'atteint pas le critère.	Le groupe atteint le critère mais avec des difficultés.	Le groupe atteint le critère.	Le groupe répond aux critères avec du succès.

7.3.3 Grille d'évaluation de la pratique enseignante.

INDICATEURS		À consolider	Satisfaisant	Très satisfaisant	Excellent
L'organisation assure un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves.					
La mise en œuvre et l'animation des séquences pédagogiques prenant en compte la diversité des élèves.					
L'utilisation d'un langage clair et adapté.					
Les contenus étaient appropriés pour compléter le processus de formation des étudiants.					
La réponse aux préoccupations et aux problèmes présentés par les étudiants au cours des séances et la contribution à leur solution.					
L'évaluation périodique des progrès du groupe et le développement individuel des élèves.					
La création d'activités de renforcement afin de remédier les points faibles des étudiants.					
L'espace utilisé était approprié pour le développement de toutes les activités.					
Utilisation efficace du temps prévu pour le déroulement des séances.					
La contribution à l'action de la communauté éducative et la coopération avec les collègues de l'établissement.					
TOTAL					
Observations :					
À consolider		Satisfaisant		Très satisfaisant	
On n'a pas répondu aux attentes existantes.		On a répondu à certaines attentes existantes.		On a répondu aux attentes existantes.	
				On a pleinement répondu aux attentes existantes.	

8. PRISE EN COMPTE DE LA DIVERSITÉ

Dans notre système éducatif actuel, la diversité des élèves est une réalité et ce fait doit être assumée par tous les enseignants. Les élèves doivent compter sur l'attention individualisée nécessaire.

Il faut souligner aussi que dans ce groupe on trouve une étudiante qui souffre d'une intolérance au lactose donc, cette intolérance peut avoir des conséquences graves puisqu'elle provoque une digestion problématique.

En premier lieu, le professeur se mettra en contact avec la famille pour parler de la situation et afin de recevoir toutes les informations possibles. Ensuite, il faudra prendre des précautions et les plats qui en ont besoin, ils seront adaptés. Il existe plusieurs possibilités d'adapter les plats, comme par exemple des produits sans lactose, des substituts à base de soja, du calcium sans lait...etc.

Il faut prendre conscience de la diversité qu'on trouve dans la classe de français langue étrangère. Pour cette raison, il faut prévoir plusieurs ressources pour les élèves qui ont besoin de renforcer certains des aspects travaillés dans la tâche finale. Comme par exemple, des activités de renforcement à la maison pour les élèves qui ont plus de difficultés.

Pour résumer, dans cette tâche finale on a proposé quelques mesures d'attention à la diversité pour nous adapter aux besoins des élèves :

- Temps flexible pour la réalisation des activités.
- Encourager l'entraide.
- Préparation des activités de renforcement.
- Adaptation des aliments à cause d'une intolérance.

Ces mesures ont été conçues pour répondre aux besoins des élèves et ce sont des mesures ordinaires, elles n'impliquent pas de changements significatifs dans les éléments du curriculum scolaire. C'est-à-dire, elles ne modifient pas les objectifs, les contenus ou les critères. Ces moyens d'adaptation peuvent toucher tous les élèves.

9. ANNEXES

Documents pour l'élève :

MASTERCHEF AU LYCÉE



Vous êtes enfin arrivés à la tâche finale et, cette fois-ci, nous allons organiser une journée gastronomique ! Mettons-nous d'abord en situation...

Cette tâche consistera à recréer une **journée gastronomique française au lycée** et comme s'il s'agissait du concours de la télé, il y aura une équipe gagnante



Groupes de 4 personnes.

Chaque groupe va représenter une région de la France en élaborant un dessert typique :

- Des crêpes (Bretagne)
- Tarte normande (Normandie)
- Pompe à l'huile (Provence)
- Nonnettes (Bourgogne-Franche-Comté)
- Merveilles (Nouvelle Aquitaine)



Le jour du concours chaque groupe fera une présentation du dessert à l'aide d'une brochure. Ensuite, nous dégusterons ces plats délicieux !

ACTIVITÉ 1 – PANCARTE

Vous allez créer une pancarte avec **le nom de la région** afin de l'utiliser le jour du concours. On utilisera cette pancarte afin de distinguer chaque groupe.

Vous pouvez utiliser des peintures, faire des dessins... À votre choix !

ACTIVITÉ 2 – BROUILLON

Vous allez préparer le brouillon de la brochure dans un feuille. Dans cette brochure vous devez introduire :

- Le **nom de la région et du dessert**.
- Des **images** du dessert.
- La **liste d'ingrédients** nécessaires (usage du partitif et du lexique de l'unité).
- L'**élaboration** de la recette (usage de l'impératif).
- Donner quelques **conseils pour une alimentation équilibrée**.



À la fin de cette séance vous devez remettre le brouillon au professeur afin de le corriger.

ACTIVITÉ 3 – INVITATION

Dans cette activité vous allez apprendre à utiliser **Canva**. Pour cela faire, entre tous, on va désigner l'invitation pour la journée gastronomique avec cet outil.

Tout le monde sera bienvenu ! 😊

ACTIVITE 4 – BROCHURE

Chaque groupe va élaborer sa propre brochure avec l'outil **Canva**.



Vous pouvez vous appuyer sur le brouillon corrigé afin d'économiser du temps.

Voici un exemple de ce que vous devez faire :

1. Partie extérieure :



2. Partie intérieure :



Ingredients

- 2 pâtes feuilletées
- 60g de beurre mou
- 150g de poudre d'amandes
- 125g de sucre
- 2 œufs
- 1 fève
- 1 œuf pour dorer la pâte

Rappelez-vous l'importance d'une bonne alimentation. Vous ne devez pas abuser des aliments sucrés.

Recette

ÉTAPE 1
Fouettez le sucre et le beurre très mou jusqu'à obtenir une consistance crémeuse. Ajoutez le sucre et la poudre d'amandes et mélangez de nouveau.

ÉTAPE 2
Déroulez une des deux pâtes feuilletées sur une plaque de cuisson. Répartissez la frangipane au centre de la pâte puis étalez-la en laissant 2 cm de vide sur tout le pourtour de la pâte.

ÉTAPE 3
Placez une fève dans la frangipane. Recouvrez de la seconde pâte. Fouettez le jaune d'œuf avec 1 c-à-s d'eau pour obtenir une dorure. Badigeonnez la galette à l'aide d'un pinceau de cuisine puis placez-la au frais pour 10 minutes.

ÉTAPE 4
Décorez la galette. Il ne reste plus qu'à enfourner la galette pour 30 min à 180°C.

Si vous n'avez pas le temps pour finir la brochure en classe, vous pouvez finir la brochure à la maison. **Soyez créatifs !**

ACTIVITÉ 5 – L'ART DE CUISINER

Dans cette activité chaque groupe va commencer à élaborer le dessert à la cantine du lycée.

Vous trouverez tous les ustensiles de cuisine et tous les ingrédients nécessaires à la cantine.

Attention ! Dans cette séance on va élaborer les recettes mais sans accomplir la dernière étape, c'est-à-dire, sans mettre les desserts au four ou dans la poêle.

ACTIVITÉ 6 – LE DERNIER PAS

Deux personnes du groupe seront à la cuisine de la cantine pour finir les recettes. Les deux autres composants du groupe seront chargés de préparer la cantine.

On divisera la cantine en **5 parties différentes**. Chaque partie correspond à une région de la France et chaque groupe sera situé dans la partie pertinente.

Vous devez placer dans chaque partie de la cantine la pancarte que vous avez créée dans la première activité.

JOURNÉE GASTRONOMIQUE

Vous allez montrer la brochure au reste des camarades du lycée et vous allez expliquer les ingrédients, le processus d'élaboration de la recette...etc.

Une fois que tous les groupes ont exposé la brochure...

On pourra commencer à manger !



QUI GAGNERA LE CONCOURS ?

Ce formulaire sera accessible sur le site web du lycée :

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf3w7LXNfFKJT9WRWcTc2iJVbatStiGinTzwr8N4zAatGpGCA/viewform?vc=0&c=0&w=1>

De cette façon, les élèves du lycée vont voter le meilleur dessert. Cette votation sera disponible pendant tout le weekend et la semaine suivante on annoncera le groupe gagnant du concours.



LE PRIX...

Le groupe gagnant devra passer la recette du dessert aux travailleurs de la cantine qui élaboreront cette recette pendant le reste de l'année scolaire.

L'ensemble des revenus générés par la vente de cette recette **seront destinés à la fin de l'année à aider une organisation caritative**. Cette organisation sera choisie par le groupe gagnant.